

Invasioni contemporanee. Valorizzazione e promozione dei luoghi attraverso narrazioni innovative

AVVISO DI SELEZIONE

Nell'ambito del progetto **Invasioni contemporanee. Valorizzazione e promozione dei luoghi attraverso narrazioni innovative**, realizzato insieme alla **Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno**, si indice un bando per la selezione di **n. 11** creativi under 35 (n. 4 nell'ambito di **Teatro/danza**; n. 4 nell'ambito della **Musica contemporanea** e n. 3 nell'ambito del **Lighting design**) che parteciperanno ad **Atelier Urbani** finalizzati alla creazione di performance *site specific* in **n. 6** luoghi del cratere e **n. 1** spettacolo conclusivo che si svolgerà presso il Teatro dei Filarmonici di Ascoli Piceno.

Il progetto è promosso dal **Comune di Ascoli Piceno** in partenariato con **Melting Pro**, **Associazione Marchigiana Attività Teatrali (AMAT)**, **Cotton Lab**, **Defloyd**, **Accademia di Belle Arti di Macerata**, **Dimensione Ascoli** e realizzato insieme alla **Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno**.

Articolo 1

Finalità del progetto “Invasioni contemporanee. Valorizzazione e promozione dei luoghi attraverso narrazioni innovative” e dell’avviso pubblico

Invasioni contemporanee promuove azioni innovative per il rilancio turistico del piceno con particolare attenzione ai luoghi colpiti dal terremoto, periferici e marginalizzati, attraverso i linguaggi della contemporaneità intesi come importanti ed efficaci strumenti di valorizzazione dei patrimoni territoriali e di consolidamento del tessuto comunitario locale.

Nell'ambito del progetto, il presente Avviso Pubblico è finalizzato a selezionare **n. 11 creativi under 35** che, attraverso la partecipazione ad **Atelier Urbani**, saranno chiamati a dialogare con alcune delle aree della Provincia di Ascoli Piceno rientranti nel cosiddetto “cratere del terremoto” (individuate dai promotori attraverso una specifica e propedeutica mappatura), per ideare e realizzare performances *site-specific* che possano valorizzarne

l'identità e le peculiari caratteristiche. Da un lato i patrimoni culturali e paesaggistici saranno reinterpretati in chiave creativa, dall'altro saranno palcoscenico naturale delle performances.

La produzione artistica, in ottica di rigenerazione creativa, dovrà essere dunque finalizzata a:

- **potenziare e valorizzare gli spazi urbani sui quali interviene;**
- **coinvolgere e stimolare le comunità territoriali;**
- **riflettere sul tema della fragilità sociale (di cui il sisma è stata manifestazione tangibile) e di come superarla, alla ricerca di soluzioni “anti-fragili”.**

Necessario, rispetto al lavoro di produzione artistica, è dunque il propedeutico processo conoscitivo dei territori e del loro tessuto socio-culturale, valore aggiunto che identifica il progetto ed elemento sostanziale intrinseco di tutte le performances che saranno realizzate.

Articolo 2

Atelier urbani

Il progetto prevede la realizzazione di Atelier Urbani di **Teatro/danza, Musica contemporanea e Lighting design**.

Nello specifico saranno selezionati, in forma singola o associata (compagnie teatrali, associazioni, band musicali, etc.):

- n.4 partecipanti per l'Atelier di Teatro/danza;
- n.4 partecipanti per l'Atelier di Musica contemporanea;
- n.3 partecipanti per l'Atelier di Lighting design.

Gli Atelier creativi si articoleranno in tre momenti specifici:

- **1 fase: esplorazione/immersione territoriale.** Ogni Atelier prevede che gli artisti selezionati esplorino i luoghi teatro delle performances, identificati attraverso una mappatura realizzata durante una precedente fase progettuale. Visite e sopralluoghi permetteranno di scoprire l'identità, la storia i patrimoni culturali/paesaggistici dei luoghi interessati e di entrare in contatto con il tessuto sociale locale. La fase di ascolto e dialogo con il territorio, fondamentale per trarre da esso ispirazione, coinvolgere e centrare i fabbisogni delle comunità, sarà guidata per gli aspetti artistici da tecnici esperti dei vari

ambiti disciplinari e per gli aspetti socio-antropologici da mediatori che faciliteranno la relazione con le comunità di riferimento.

- **2 fase: ideazione e sperimentazione.** A partire dalle suggestioni emerse nel corso dell'indagine esplorativa, i creativi saranno chiamati, con il supporto di tecnici e coordinatori scientifici, a ideare e sperimentare le performances frequentando i luoghi stessi nel corso del processo creativo. Le performances scaturiranno dalla lettura delle peculiarità locali realizzata attraverso l'ascolto della cittadinanza che sarà coinvolta anche nelle scelte artistiche affinché gli interventi culturali possano diventare strumento di socialità, partecipazione e dialogo per le comunità.

- **3 fase: produzione.** Ogni creativo è infine chiamato a realizzare la propria performance *site-specific* in uno dei luoghi individuati dalla precedente mappatura, a partire da quanto emerso in fase di ideazione e sperimentazione. Le performances potranno essere realizzate in forma individuale, collettiva o in maniera congiunta fra gli Atelier in modo da incentivare, senza obbligo, la possibile collaborazione tra i creativi delle diverse discipline. La fase di produzione prevede infine la realizzazione di un evento conclusivo del progetto, che avrà luogo presso il Teatro dei Filarmonici di Ascoli Piceno, recentemente restituito alla città in seguito a un pluriennale restauro.

Timing delle tre fasi. Ai candidati è richiesta la presenza sui luoghi delle performances per la durata minima complessiva di almeno 30 giorni (fra esplorazione, sperimentazione e realizzazione delle performances) non necessariamente consecutivi.

Articolo 3

Requisiti di ammissione e selezione

Requisiti generali

Al momento della presentazione della domanda di partecipazione i candidati, a pena di inammissibilità, dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti:

- nel caso di creativi in forma singola avere un'età compresa fra i 18 i 35 anni (non aver ancora compiuto il 36esimo anno di età);
- in caso di creativi in forma associata (compagnie teatrali, band musicali, etc.) avere un'età media compresa fra i 18 e i 35 anni. Nella fattispecie, la forma associata, sarà equiparata a n.1 partecipante.

Requisiti specifici

- Atelier di Teatro/danza. È richiesto che i partecipanti abbiano realizzato almeno n. 1 performance *site-specific*.
- Atelier di Musica contemporanea. Sono richieste: elevata conoscenza del linguaggio musicale, esperienza compositiva, conoscenza di software e hardware per la musica elettronica.
- Atelier di Lighting design. Sono richieste: conoscenza di base di illuminotecnica e della strumentazione relativa (fari, led, cablaggi, etc.), conoscenza base di almeno un software per il light programming e/o linguaggio di programmazione di almeno una tipologia di consolle luci (Avolite, MA, etc), capacità di relazione e interazione con lo spazio sia esterno che interno.

Articolo 4

Compenso

I n. 11 creativi (in forma singola o associata) selezionati, avranno diritto a un compenso monetario pari a euro 6.000,00 lordi cadauno (onnicomprensivi di vitto, alloggio, trasporto e di eventuale materiale scenico, costumi e quanto non qui specificato).

I costi inerenti la scheda tecnica (service, luci, etc.), saranno invece a carico del progetto, previa verifica e approvazione della stessa da parte dei referenti scientifici.

Il compenso sarà liquidato dal Comune di Ascoli Piceno secondo tempi e modalità che saranno stabilite mediante apposito incarico.

Articolo 5

Modalità e termine di presentazione delle domande

Per partecipare alla selezione i candidati dovranno debitamente compilare e sottoscrivere il **Modulo A (se in forma singola)** o il **Modulo B (se in forma associata)**, allegati al presente bando e scaricabili dal sito internet del Comune di Ascoli Piceno all'indirizzo www.comuneap.gov.it.

Le domande di partecipazione alla selezione e i relativi allegati dovranno essere inviati all'indirizzo PEC comune.ascolipiceno@actaliscertymail.it e obbligatoriamente in copia a serv.sport@comune.ascolipiceno.it, m.romano@meltingpro.org e giardini.si@gmail.com entro e non oltre il giorno **2 dicembre 2018**, pena esclusione dalla procedura di selezione, **pena inammissibilità**.

La mail di candidatura dovrà avere per oggetto la seguente dicitura "Invasioni contemporanee. Valorizzazione e promozione dei luoghi attraverso narrazioni innovative - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE".

Articolo 6

Modalità di selezione e criteri di valutazione

Per lo svolgimento della selezione sarà costituita un'apposita Commissione che provvederà, in adesione ai sotto indicati criteri, a formulare la graduatoria che sarà pubblicata sul sito del Comune di Ascoli Piceno all'indirizzo www.comuneap.gov.it.

La selezione dei creativi ammessi a partecipare si baserà secondo la valutazione del portfolio artistico e di un colloquio con il candidato (in presenza o via Skype).

La graduatoria sarà elaborata ad insindacabile giudizio della Commissione, secondo i seguenti i criteri di valutazione.

Punteggio massimo attribuibile 30

Portfolio artistico - qualità della produzione artistica (0-5) - aderenza della produzione artistica alle finalità del progetto "Invasioni contemporanee" (0-5)	10
Colloquio Il colloquio sarà mirato ad approfondire e valutare le capacità del candidato e la motivazione alla partecipazione al progetto	20

Articolo 7

Trattamento dati

I dati personali presenti nella documentazione prodotta dai concorrenti partecipanti all'avviso pubblico sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per i quali sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo, nel rispetto delle vigenti normative in materia di trattamento dei dati personali.

Articolo 8

Responsabile del Procedimento

Il Responsabile del procedimento avviato con la presente selezione è il Dott. Sandro Marcantoni. Potranno essere richieste informazioni e chiarimenti ai numeri di tel. 388/1142287 o 320/8123608, e-mail serv.sport@comune.ascolipiceno.it.

Allegati

Modulo A_DOMANDA di PARTECIPAZIONE dei candidati in forma singola
Modulo B_DOMANDA di PARTECIPAZIONE dei candidati in forma associata

Ascoli Piceno, 2 ottobre 2018

Il Sindaco
(Guido Castelli)

