

Nato nel 1963 in Cornovaglia, dove tuttora risiede, **Graham Fitkin** è uno dei compositori britannici più famosi della sua generazione. Ha studiato composizione con Nigel Osborne e Peter Nelson all'Università di Nottingham, e in Olanda con Louis Andriessen. Il suo stile è spesso etichettato come post-minimalista, in virtù dell'equilibrio tra la disciplina formale che sostiene le sue composizioni e la spontaneità e immediatezza del contenuto musicale, per il quale attinge spesso a fonti eterogenee, come il jazz e il pop. Insieme a un vasto catalogo di musica da camera e orchestrale, ha scritto anche musiche per danza e film, e sperimentato con vari media digitali.

Tra il 1994 e il 1996 Fitkin è stato compositore in residenza presso la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Da allora ha ricevuto commissioni da the Halle, BBC Philharmonic, Tokyo Symphony, RSNO, BBC Orchestra of Wales, Athens Camerata, BBC Symphony Orchestra, Nederlands Radio Orchestra, e molte altre. Ha condotto orchestre in varie sedi, dal Lincoln Center al South Bank e all'Aula Magna di Roma. Dal 2007 è compositore in residenza presso la London Chamber Orchestra.

Frequenti sono le sue collaborazioni con coreografi e compagnie di danza, tra cui Shobana Jeyasingh Dance Company, Wayne McGregor's Random Dance, Pacific Northwest Ballet, New York City Ballet, San Francisco Ballet, Bi-Ma, Sidonie Rochon, Munich Ballet e National Ballet of Portugal. La sua musica, così ritmicamente incisiva ed esuberante, si presta in effetti molto bene ad accompagnare spettacoli di danza, come testimoniato dai vari riconoscimenti da lui conseguiti in questo settore, tra cui ricordiamo l'International Grand Prix Music for Dance Award nel 2000.

Tra i compositori contemporanei più rappresentati anche dal punto di vista discografico, ha inciso per numerose etichette, tra cui Argo/Decca, Factory Classical, Black Box, Sony, EMI, BIS, oltreché per la GF Records, da lui stesso fondata. Da sempre molto attento alla didattica, ha diretto diversi progetti di formazione musicale nelle scuole, tenuto seminari e masterclass universitari, organizzato workshop in Gran Bretagna, Giappone, e Sudafrica.

Fitkin ha collaborato con molti dei principali musicisti ed ensemble specializzati nell'esecuzione della nuova musica, tra cui Powerplant, Nederlands Blazersensemble, Yo-Yo Ma, Kathryn Stott, Will Gregory, John Harle, Icebreaker, Smith Quartet, Piano Circus, Ensemble Bash ed Elysian Quartet. Oltre a ciò, ha fondato e diretto numerosi ensemble per eseguire e promuovere la sua musica: dal Nanquidno Group (formato da quattro pianisti che suonano due pianoforti) al Graham Fitkin Group (piano, sax, percussioni e archi), fino all'attuale Fitkin Band, la cui line-up di nove elementi è quella di una moderna big-band. In ciascuno di essi Graham figura come pianista e direttore. Dal 2003 collabora stabilmente con l'arpista Ruth Wall, sua compagna anche nella vita. Il duo FitkinWall ha realizzato diversi progetti, l'ultimo dei quali, *Lost*, concerto per arpe, tastiere e videoproiezioni, è appena stato inciso per la GFR ed è tuttora in tournée in Europa.

Tra i suoi lavori più recenti, ricordiamo anche: *Circuit*, un concerto due pianoforti e orchestra scritto per Kathryn Stott e Noriko Ogawa; *Pawn* per il Duke Quartet; *LENS*, eseguito da Janine Jansen al Concertgebouw in Olanda; un concerto per violoncello scritto per Yo-Yo Ma, il quale lo ha suonato alla stagione dei Proms; *Intimate Curve* per la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra; *Distil*, per percussioni e quartetto d'archi, è stato insignito del prestigioso RPS award. Nel 2016 il Sacconi Quartet inciderà tutti i quartetti d'archi finora composti da Fitkin.

**Ruth Wall**, scozzese, è considerata una delle maggiori arpiste britanniche. Suona diversi tipi di arpa, da quella classica all'arpa celtica ed elettrica, e si dedica prevalentemente all'esecuzione di musica contemporanea, con l'intento di rinnovare il repertorio per il proprio strumento.

Ruth si esibisce sia come solista che in ensemble e band (come Goldfrapp, Kathryn Tickell and the Side, Will Gregory Moog Ensemble, Charles Hazelwood All Stars, Fitkin Band). I suoi tour più recenti hanno toccato Giappone, Australia, Stati Uniti, Canada, ed Europa, e si è esibita in palcoscenici prestigiosi come Sydney Opera House, Teatro di Monza, Spiral Hall di Tokyo, Queen's Hall di Edinburgo, ROH di Londra. Ha lavorato con i BBC Singers, con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra e con la London Contemporary Orchestra, e spesso collabora con ballerini e artisti per nuove commissioni.

È stata insignita di numerosi premi, tra cui il John Ireland Prize e il Laurence Davies Memorial Award. Ha collaborato con i maggiori compositori britannici, come Howard Skempton, Gavin Bryars, Laurence Crane, Gabriel Jackson e Peter Maxwell Davies, molti dei quali sono presenti nel suo album di debutto come solista, *The Uncommon Harp*, uscito nel dicembre del 2004. Da allora ha registrato per diverse case discografiche: EMI, Mercury Music, Sony BMG, GFR e Universal.

Dal 2003 Ruth Wall collabora stabilmente con il compositore Graham Fitkin, suo compagno anche nella vita. Nel 2005 hanno portato in tournée, in Giappone e in Gran Bretagna, lo spettacolo *Kaplan* per due tastiere (le musiche sono scritte da Fitkin) e video, ispirato all'omonimo personaggio del film di Hitchcock (*Intrigo internazionale*). Nel 2007 il duo FitkinWall ha realizzato il loro secondo CD, *Still Warm*, in cui le tastiere di Graham dialogano con le arpe di Ruth e, negli spettacoli live, con i video di Mark Silver. Ruth Wall fa anche parte dell'acclamata Fitkin Band; insieme si sono esibiti alla Royal Opera House in occasione dei Giochi Olimpici di Londra 2012 e per le celebrazioni della città svedese di Umea quale capitale europea della cultura nel 2014.

Frequenti sono le sue apparizioni radiofoniche e televisive, dalla BBC Radio 3 Late Junction Sessions (anche in veste di presentatrice) al Jonathan Ross Show. Nel 2007-8 ha partecipato alla registrazione dell'album di Goldfrapp, *Seventh Tree*, e al successivo tour. Figura negli album di vari artisti, come la pop star francese Nolwenn Leroy (*Le Cheshire Cat*, *Bretonne*), il musicista Faroese Teitur, il sassofonista Simon Haram, il bassista Charlie Jones (*Love Form*), Kathryn Tickell and The Side, e il trombettista Noel Langley (*Edentide*). Altre collaborazioni includono concerti con l'arpista Rhodri Davies (in occasione di una grande retrospettiva su John Cage al Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead), con la pianista Sarah Niccols, con il percussionista Joby Burgess e con il compositore di musiche per film Stephen Horne (per la proiezione del poco conosciuto film muto di Hitchcock, *The Manxman*, al London Film Festival).

Ha lavorato col regista teatrale Cal McCrystal e nel 2003 ha scritto le musiche per un nuovo film che ha vinto il premio come miglior film muto al First Light Film Awards. Ha scritto musiche anche per i BBC Singers, per la Philharmonia Orchestra, e per i Festival di Cheltenham e Spitalfields. Nel 2011 ha collaborato con l'artista visuale Alessandra Ausenda per un'installazione su larga scala intitolata *The Operators*.

Nel 2013 Ruth ha realizzato, e portato in tour, un nuovo album da solista, *The Three Harps of Christmas*, che contiene canti natalizi arrangiati per vari tipi di arpa da Graham Fitkin. Nel novembre 2015 è uscito *Lost*, terzo lavoro multimediale del duo FitkinWall, attualmente in tournée nei principali palcoscenici europei.