

Premio di Arte Contemporanea Basilio Cascella 2015, LIX Edizione
Premio Nazionale di Pittura e Fotografia

la Cura

causa solutionis

“John Lennon, nella sua canzone 'Watching the Wheel' diceva 'there's no problem, there's only solutions', non ci sono problemi, ma solo soluzioni. E forse davvero nella visione d'artista questo è possibile: mai come ora, venendo a mancare tutti i punti di riferimento, politici, culturali, religiosi, nel magma caotico/babelico attuale, forse solo la sensibilità dell'artista può ricollegarci con l'Assoluto e tirarci via dal magma relativista, soggettivista, per riportarci all'equilibrio tra forma e sostanza, avere ed essere, intuizione e ragione.

L'artista è colui che immagina, che produce forma pensiero, e che è quindi in grado di costruire il nuovo un passo avanti agli altri: la Soluzione quindi è la capacità di immaginare la Nuova Utopia, il mondo giusto per come dovrebbe essere, l'equità, l'amore, la tolleranza, la generosità, la cultura. Ciò che determina la civiltà non sono i numeri o il PIL, ma la Cura con cui i valori umani sublimi vengono coltivati e soprattutto immaginati. Non a caso i Nuovi Dei paiono muovere una continua guerra ai valori della Bellezza; ma il mondo che veramente vorremmo, come dovrebbe essere? Agli artisti l'arduo compito di produrre una visione, sperando che apotropaicamente ci traini verso un futuro meno gretto e meschino”.

Monica Seksich

- - - -

*Con il termine **cura** si intende un interessamento solerte e premuroso per un oggetto, che impegna sia il nostro animo sia la nostra attività: dedicare ogni cura alla famiglia, all'educazione dei figli, ai propri interessi; avere cura, prendersi cura di qualcuno o di qualche cosa, occuparsene attivamente, provvedere alle sue necessità, alla sua conservazione: avere cura della propria persona, dei propri oggetti; avere cura del bestiame, dei fiori, dell'orto; non darsi cura di nulla, disinteressarsi di tutto, essere indolente.*

*La **cura** è anche il complesso dei mezzi terapeutici e delle prescrizioni mediche che hanno il fine di guarire una malattia (sinonimo di terapia, ma con significato e uso più ampi). E' attività di assistenza, sorveglianza, nelle varie forme con cui essa viene esercitata da un curatore.*

In senso spirituale, cura d'anime, il governo delle coscienze, e in particolare il ministero che esercita il sacerdote nella sua parrocchia; di qui, cura, con uso assoluto, l'insieme dei fedeli affidati al parroco o «curato», e la casa parrocchiale con la chiesa: avere una cura vasta, numerosa.

In letteratura è pensiero molesto, affanno, preoccupazione (conforme al significato latino del termine); per lo più al plurale: essere oppresso da gravi cura; avere l'animo sgombro da cure; 'Sento gli avversi Numi, e le secrete Cure che al viver tuo furon tempesta' (Foscolo); 'Il dissidio, o mortal, de le tue cure' (Carducci).

In diritto romano, istituto di diritto pubblico che consisteva nell'attribuzione a magistrati straordinari di compiti particolari che o non rientravano nella competenza delle magistrature ordinarie o richiedevano un'attività specializzata e intensa che da queste ultime non si sarebbe potuto pretendere; per estens., nel medioevo, governo, ufficio, e anche il luogo in cui esso si esercita. Mentre Causa solutionis è un termine del diritto romano che ricorre quando il pagamento o, comunque, la prestazione eseguita non ha, oggettivamente, alcuna valida giustificazione.

All'artista viene chiesto di analizzare tale concetto e di esprimerlo, portandolo quindi all'attenzione del pubblico dando la propria interpretazione tramite pittura o fotografia.

Art. 1 – FINALITA'

Il concorso, finalizzato alla promozione dell'arte contemporanea in Italia, prevede la realizzazione di un evento espositivo, di un catalogo a colori e testi critici, l'assegnazione finale di 2 premi della Critica con conseguenti mostre personali, e 2 premi Popolari. La mostra delle opere finaliste, più le opere fuori concorso, la votazione e l'aggiudicazione dei premi si svolgerà in una prestigiosa sede tra quelle disponibili, e verranno comunicate direttamente ai finalisti. La mostra dei finalisti sarà presentata su tutti i maggiori portali d'arte dedicati e stampa.

Art. 2 – PARTECIPAZIONE

Il Premio è aperto ad artisti professionisti, emergenti, autodidatti e a studenti di qualsiasi nazionalità (residenti e non-residenti in Italia) che operano sul territorio nazionale Italiano o estero. La partecipazione è gratuita, e non ci sono limiti di età per chi si candida né di qualifica o curriculum. Il premio incoraggia la partecipazione di artisti di ogni livello.

Art. 3 – PREMI

La qualità, la ricerca, l'innovazione e la contemporaneità saranno i criteri fondamentali della selezione. L'opera deve essere la massima espressione artistica del candidato, realizzata negli ultimi 36 mesi. Si prediligono opere inedite. Il tema speciale al quale attenersi è:

la Cura - causa solutionis

1. PREMIO PITTURA (1 premio della critica; 1 premio popolare)

Tecniche ammesse: olio, acrilico, vernice industriale, inchiostro, vinile, acquarello, grafite, pastello, illustrazione, ecc. Supporto dell'opera: tela, carta, cartone, legno, plastica, metallo, ecc. Sono escluse stampe o simili.

La dimensione massima consentita è di 1,00 metri per lato, inclusa la cornice (se prevista). Già muniti di attaccaglia singola debitamente montata e funzionale e senza parti in vetro.

2. PREMIO FOTOGRAFIA (1 premio della critica; 1 premio popolare)

Tecniche ammesse: opere in 2D di fotografia digitale e analogica, a colori o bianco e nero; sono escluse opere da instagram o cellulari, di computer grafica, software art, web art, foto da cellulare, foto collage, ecc. La dimensione massima consentita è di 100 cm per lato, inclusa la cornice (se prevista, ma sconsigliata). Già muniti di attaccaglia singola debitamente montata e funzionale e senza parti in vetro.

I vincitori

Ci saranno 2 vincitori in ogni categoria del Premio Basilio Cascella (2 premiati dalla Critica, rispettivamente in pittura e fotografia; 2 premiati dai visitatori della mostra, rispettivamente in pittura e fotografia) a cui sarà consegnato il Trofeo Basilio Cascella, creato appositamente da maestri scultori, per un totale complessivo di 4 trofei. Per i 4 vincitori è prevista un'intervista, apparato critico e presentazione su tutti i maggiori portali d'arte dedicati e stampa. Ove possibile una mostra personale della durata di un mese ospitata in una prestigiosa sede tra quelle disponibili. Tale mostra verrà concordata con i vincitori e in base alle possibilità espositive disponibili.

Le 4 opere vincitrici non saranno restituite e rimarranno di proprietà del Premio Basilio Cascella, ma di ovvia paternità dell'autore stesso. Eventuali mostre collaterali con tali quadri verranno comunicate agli autori.

Art. 4 – SELEZIONI

1. Ogni aspirante partecipante dovrà inviare entro **lunedì 30 marzo 2015** a selezione@premiocascella.it 3 immagini jpeg (lato maggiore non superiore 4000 ppi e non inferiore a 1600 ppi, 300 dpi, rinominate e denominate con cognome-numerazione-nome opera-anno-dimensione-tecnica (Es: Rossi-01-Gioconda-2012-100x100-olio su tela) di opere che siano la massima espressione del proprio messaggio artistico degli ultimi 36 mesi, riferite al tema **la Cura - causa solutionis: 1 opera partecipante (preferibilmente inedita)**, e 2 non espressamente pertinenti al tema a supporto dell'opera partecipante. Nell'oggetto della mail va precisata la sezione a cui si vuole partecipare (Es: *Premio Cascella 2015 – Fotografia*). Se la grandezza delle singole immagini supera i 3 mb è consigliabile l'invio delle immagini in singole mail, di cui riceverete una conferma di ricezione. Per la selezione non sono necessari curriculum, concept, cataloghi o simili.

Le selezioni degli artisti finalisti saranno comunicate via e-mail agli stessi e pubblicate su www.premiocascella.it entro il 13 aprile 2015 in base alle scelte effettuate dalla Giuria. Gli artisti che ricevono il punteggio maggiore (massimo 40 artisti; minimo 20 artisti) saranno ammessi alla mostra finale e concorreranno al premio. Nel caso vi fossero opere a pari merito, la Giuria deciderà quali di queste opere andranno in finale e nel catalogo.

2. Gli artisti ammessi alla mostra finale dovranno far pervenire l'opera concernente il tema del Premio, **la Cura - causa solutionis**, entro la data che verrà loro segnalata all'indirizzo che verrà loro fornito al momento della conferma di selezione. Anticipatamente dovranno inviare il modulo debitamente compilato (inviato loro via mail alla conferma di selezione) a info@premiocascella.it.
3. **Comitato di Selezione e Giuria:** la giuria sarà composta da galleristi, critici, curatori e artisti. Il giudizio della Giuria è insindacabile ed inappellabile. I nomi della giuria saranno riportati sul sito www.premiocascella.it.

Art. 5 – VOTAZIONE DEI PREMI

La Giuria e i visitatori alla mostra avranno il diritto e dovere di esercitare voto di preferenza in ognuna delle 2 categorie del Premio, rispettivamente per il Premio della Critica e per il Premio Popolare. Il voto sarà segreto. Le schede di voto saranno nominali e controllate dall'Organizzazione. La Giuria avente diritto al voto potrà visionare le opere sul luogo dell'esposizione ed assegnare il proprio voto entro la durata della mostra. I vincitori saranno coloro che ricevono il maggior numero di preferenze di voto nella loro categoria. Ci sarà un solo vincitore in ogni categoria, nell'eventualità di un pareggio, la Giuria deciderà chi fra i pari merito sarà il vincitore. Il voto della Giuria e dei visitatori è insindacabile.

Nel caso in cui un giurato sia impossibilitato ad essere presente, potrà comunicare i suoi voti tramite e-mail.

Art. 6 – TERMINI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il termine di iscrizione al Premio Basilio Cascella 2012 è **lunedì 30 marzo 2015**, alle ore 24:00.

Specifiche tecniche delle immagini: le immagini vanno inviate a selezione@premiocascella.it in formato JPG, lato maggiore non superiore 2500 ppi e non inferiore a 1600 ppi, 300 dpi, rinominate e denominate con cognome-numerazione-nome opera-anno-dimensione-tecnica (Es: Rossi-01-Gioconda-2012-100x100-olio su tela). **L'immagine denominata 01 sarà quella proposta per il concorso;** le immagini denominate 02 e 03 a supporto dell'immagine in concorso. Chi non sapesse come fotografare le proprie opere segua le indicazioni a questo link: [How to photograph your art](#).

Art. 7 – CALENDARIO

(a) ore 24 del **30 marzo 2015**, ultimo giorno valido per l'iscrizione al Premio Basilio Cascella 2015.

(b) Entro il **13 aprile 2015** vengono contattati via e-mail e annunciati online gli artisti finalisti, a cui verranno fornite le informazioni su invio dell'opera e mostra.

(c) Entro il **23 aprile 2015** deve essere inviata l'opera partecipante all'indirizzo che verrà segnalato ai partecipanti.

(d) Inaugurazione mostra il **25 aprile 2015**.

(e) Premiazione il **30 maggio 2015**.

(b) Fine mostra il **31 maggio 2015**.

Art. 8 – TRASPORTO

In caso di selezione l'artista finalista dovrà provvedere a sue spese al trasporto (andata e ritorno. Se necessario l'Organizzazione vi indirizzerà ad un servizio economico ed affidabile per tale operazione) della sua opera, e se lo ritiene opportuno, la sua assicurazione per il periodo di trasporto e mostra. Le opere dovranno essere inviate **senza alcuna parte in vetro con imballo riutilizzabile e funzionale (opera avvolta in pluriboll e inserita dentro un packaging di cartone, con eventuale imballo aggiuntivo, semplici da aprire e riutilizzare) e dovranno essere provviste di attaccaglia singola e funzionale già montata, pena la possibile esclusione dalla mostra dei finalisti.** L'allestimento della mostra sarà deciso dall'Organizzazione. Per le opere installative, eventuali costi di costruzione e loro allestimento in loco saranno a cura dell'artista.

Art. 9 – CATALOGO

Il catalogo avrà più di 100 pagine; circa 130 illustrazioni tra opere in concorso e fuori concorso (2 immagini inviate per la selezione e quelle relative alle opere finaliste, più le opere fuori concorso), a tal proposito è essenziale che le immagini vengano inviate secondo le specifiche riportate all'art. 6. Testi critici della Giuria. Il catalogo verrà distribuito nei principali portali dedicati, quali IBS, amazon, etc. Se vi sarà disponibilità potrà essere acquistato dagli artisti partecipanti ad un prezzo scontato durante la serata di premiazione.

Art. 10 – ACCETTAZIONI E COPYRIGHT

1. Accettando online il bando del Premio Basilio Cascella 2015 al momento dell'iscrizione con l'invio delle immagini alla mail selezione@premiocascella.it e successivamente, per i selezionati, firmando il modulo di iscrizione, l'artista accetta tutte le norme riportate nel bando.
2. Gli artisti concedono all'Organizzazione i diritti di riproduzione delle opere e dei testi rilasciati al Premio Basilio Cascella 2015 che serviranno per creare il catalogo, archiviare le adesioni e pubblicizzare le opere sul sito web del Premio, o per altre forme di comunicazione e attività dell'Organizzazione.
3. Il materiale fotografico, altro materiale inviato per la partecipazione e le 4 opere vincitrici non saranno restituiti, ma archiviati presso l'organizzazione del Premio Basilio Cascella. Le paternità rimarranno degli autori partecipanti, e riportate debitamente in ogni evento successivo. Eventuali mostre di tali opere verranno comunicate agli autori.
4. Ogni partecipante dichiara di possedere tutti i diritti sugli originali ed è responsabile di quanto forma oggetto delle proprie opere sollevando gli organizzatori da ogni responsabilità, anche nei confronti di eventuali soggetti raffigurati nelle fotografie. Il partecipante dovrà informare gli eventuali interessati (persone ritratte) nei casi e nei modi previsti dall'art.10 della legge 675/96 e successiva modifica con D.Lgs. 30 giugno 2003 n.196, nonché procurarsi il consenso (liberatoria – documento originale al fotografo e copia al soggetto ripreso) alla diffusione degli stessi. Le opere inserite e presentate al Premio rimarranno visibili online o in uso (vedi 2) facendo parte della completa documentazione visiva dell'attività del Premio, e non potranno essere rimossi o modificati se non dall'Organizzazione del Premio.
5. Il candidato autorizza espressamente l'Organizzatore Premio Basilio Cascella e il Collettivo TM15 nonché i loro diretti delegati, a trattare i dati personali dell'artista partecipante ai sensi dell'art.10 della legge 675/96 e successiva modifica con D.Lgs. 30 giugno 2003 n.196, anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalle persone suddette. Ogni controversia sarà trattata in Italia e secondo la legge italiana. I dati personali, le immagini delle opere del premio e/o altre opere inserite sul sito, o film/video girati dall'Organizzazione/tore durante un evento, per promuovere gli artisti e se stesso, o in altri eventi di arte contemporanea, nella promozione su web, comunicazione o marketing, potranno essere utilizzati dall'Organizzazione/tore senza dover necessariamente richiedere il consenso delle parti.
6. L'Organizzazione si riserva il diritto di apportare variazioni al bando qualora se ne presenti la necessità.
7. L'Organizzazione non risponde di eventuali furti, smarrimenti, imballaggi e/o danni alle opere in concorso, né di ritardi di spedizione o ricevimento dell'opera. Eventuali assicurazioni o simili saranno a carico dei partecipanti.
8. Il ritiro delle opere sarà a carico dei partecipanti stessi. Qualora le opere non siano state ritirate entro il 30 settembre 2015 rimarranno di proprietà del Premio Basilio Cascella, salvo precedenti accordi. Eventuali mostre di tali quadri verranno comunicate agli autori. Tali eventi sono soggetti al presente art.10 del bando, e la partecipazione agli stessi dichiara l'accettazione dei singoli punti qui riportati.
9. Se in qualsivoglia modo i partecipanti si sono resi partecipi di azioni illegali e/o moralmente inaccettabili in precedenti eventi artistici di cui l'Organizzazione o i loro rappresentanti sono a conoscenza, si discuterà in merito alla candidatura o meno del partecipante, anche se selezionato. Il giudizio dell'Organizzazione o dei suoi rappresentanti è insindacabile ed inappellabile.
10. Non saranno accettate opere che promuovano o incitino al razzismo, alla violenza, all'antisemitismo o che contengano oscenità, volgarità e blasfemia. La giuria potrà decidere di estromettere uno o più partecipanti.
11. Il giudizio della giuria è inappellabile e insindacabile e la partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

Premio Basilio Cascella 2015, LIX Edizione

è ideato e organizzato da da

Collettivo TM15 e Associazione Atlantide

info@premiocascella.it - www.premiocascella.it