

## BANDO DI CONCORSO D'ARTE "SEGREEN ART WORKPLACE"

ART. 1 – TECNICHE E SPECIFICHE

ART. 2 – MODALITÀ DI ISCRIZIONE

ART. 3 – GIURIA

ART. 4 – SELEZIONE DELLA GIURIA

ART. 5 – PREMI

ART. 6 – PROCLAMAZIONE

ART. 7 – CONSENSO

CBRE Global Investors SGR p.A. con sede legale in Milano, Corso Magenta n. 85, capitale sociale di Euro 1.400.000,00, codice fiscale e numero di iscrizione al Registro delle Imprese di Milano al n. 05091160969, iscritta al n. 234 dell'Albo delle società di gestione del risparmio tenuto dalla Banca d'Italia in data 03 gennaio 2007 (di seguito, la "SGR"), interviene esclusivamente quale società di gestione, e pertanto nell'interesse ed in rappresentanza del Fondo "CB Richard Ellis Investors Strategic Partner Europe Multicomparto - Comparto B Strategic Partner Europe III - Fondo comune di investimento di tipo chiuso (di seguito, il "Fondo").

### PREMESSO CHE

- (A) il Fondo è il solo ed esclusivo proprietario di un complesso immobiliare denominato Segreen Business Park, sito nel Comune di Segrate (Milano), Via San Bovio 1/3 (il "Segreen Business Park" o "Complesso Immobiliare");
- (B) la SGR, in nome e per conto del Fondo, in collaborazione con il Movimento di Resilienza Italiana e la Panza Collection, indice la Prima Edizione del Premio Internazionale Segreen Art Workplace finalizzato alla promozione e valorizzazione dell'Arte Contemporanea inserita in contesti architettonici e lavorativi (il "Concorso");
- (C) Il Concorso prevede:
  - (i) l'assegnazione di un premio in denaro per la realizzazione di una opera da esporsi in via permanente all'interno del Complesso Immobiliare;
  - (ii) l'esposizione dei migliori progetti pervenuti, selezionati e vincitori;
  - (iii) la pubblicazione di un catalogo digitale contenente i progetti vincitori e selezionati.Il Concorso è a tema libero e la partecipazione è aperta ad opere di diversa tipologia, formato e linguaggio;
- (D) Nessuna delle obbligazioni poste a carico della SGR ai sensi del presente Concorso può ritenersi assunta direttamente da CBRE Global Investors SGR p.A. ovvero potrà essere fatta valere nei confronti della stessa CBRE Global Investors SGR p.A., la quale agisce quale società di gestione del Fondo ai sensi e per gli effetti dell'art. 36, comma 6, D.Lgs. 58/98.

## TUTTO CIÒ PREMESSO

Si riportano qui di seguito i termini e le condizioni di partecipazioni al Concorso (il “Bando”):

### ART. 1 – TECNICHE E SPECIFICHE

Il Concorso è aperto a tutti gli artisti interessati, senza limiti di età, sesso, nazionalità o di altra natura (gli “Artisti”).

Ogni Artista può partecipare con una o più opere.

Possono partecipare Artisti singoli o in gruppo e possono associarsi a professionisti di ogni genere.

Le specifiche tecniche delle opere dovranno essere coerenti con la tipologia del Concorso, intendendo con ciò che l’Artista dovrà considerare il contesto, il **budget** messo a disposizione e le modalità di fruizione dello spazio e quindi proporre opere che siano apprezzabili e inseribili in tale contesto.

Le opere devono essere appositamente ideate per lo spazio espositivo previsto dal Concorso.

Al fine di permettere l’individuazione degli spazi in cui è ipotizzabile la realizzazione delle opere, si rimanda all’Allegato 1 al presente Bando, nel quale sono contenute le planimetrie e le immagini fotografiche del Complesso Immobiliare.

### ART. 2 - MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Gli Artisti devono presentare il loro progetto di intervento (il “Progetto”) facendolo pervenire, entro le ore 24 del giorno 29 settembre 2014 a mani ovvero a mezzo posta o corriere all’indirizzo CBRE Global Investors SGR p.A., Corso Magenta n. 85, 20123, Milano (MI), ITALY (farà fede il timbro postale o la bolla, in tutti detti casi, di consegna).

Il Progetto deve essere presentato in forma anonima, con ciò intendendosi che non dovrà contenere dati, immagini, loghi, firme o altro che possa in alcun modo permettere alla Giuria (come **infra** definita) di risalire all’identità dell’Artista o degli Artisti che lo hanno presentato.

Pertanto, il Progetto con tutta la documentazione inerente e la relazione di Progetto dovranno essere consegnati in una busta o in un plico recante la dicitura “PROGETTO”.

La documentazione relativa al Progetto di opera potrà essere composta da:

- immagini del Progetto, rendering e schizzi relativi alla indicazione della sua installazione e realizzazione, modellini e altri supporti di rappresentazione;
- didascalia della / delle opera/e indicante titolo, tecnica, dimensioni espresse in cm (altezza x base x profondità)
- puntuale descrizione tecnica dei materiali impiegati e di tutte le caratteristiche dell’opera in relazione all’ambiente nel quale sarà realizzata. Se opere video, proiezioni o altro i dati devono essere tali da far comprendere pienamente la tipologia dell’opera, la sua durata o intensità, ovvero tutte le specifiche caratteristiche tecniche.
- una breve relazione dell’opera della lunghezza massima di 3000 battute spazi inclusi.

Tutta la documentazione deve essere allegata sia in formato digitale su cd, dvd o pen drive, sia in formato cartaceo.

Alla busta “PROGETTO” deve essere allegata una seconda busta chiusa recante la scritta “DATI PARTECIPANTE” e contenente obbligatoriamente:

- gli estremi del Progetto (titolo, tecniche, dimensioni)
- i riferimenti del relativo Artista o degli Artisti e dei professionisti eventuali che hanno collaborato al Progetto (Nome, Cognome, indirizzo fisico e di posta elettronica, numero di telefono) unitamente ad una breve nota biografica di tutti i partecipanti al Progetto.

Una volta consegnata, la documentazione contenuta nella busta recante la dicitura PROGETTO diverrà proprietà del Fondo e non verrà restituita.

### ART. 3 – GIURIA

La selezione dei Progetti candidati sarà effettuata da una giuria (la “Giuria”) composta da 11 membri con il coordinamento di Ilaria Bignotti (Storica dell’Arte e Critico d’Arte) e Francesco Arecco (Scultore) quali rappresentanti del Movimento di Resilienza italiana.

La Giuria sarà composta da:

- Due rappresentanti di CBRE Global Investors (SGR)
- Elio Grazioli (critico d’arte contemporanea, docente all’Università degli Studi, Bergamo, e all’Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo)
- Alessandra Pioselli (Storica d’Arte, Curatore, Direttore Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo)
- Francesca Corrao (Professore Ordinario di Lingua e Cultura Araba presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell’Università LUISS di Roma)
- Andrea Dall’Asta S.J. (Direttore della Galleria S. Fedele, Milano e della Galleria d’Arte Moderna “Raccolta Lercaro” di Bologna)
- Valdi Spagnulo (Artista)
- Giuseppina Panza (Panza Collection)
- Mario Cristiani (Direttore, Galleria Continua)
- Paolo Lamberti (Collezionista)
- Paola Formenti (Collezionista)
- Giuliana Montrasio (Curatrice, Esperta in Marketing e Comunicazione d’Arte Contemporanea)
- Un rappresentante della Società di Architettura e Ingegneria Lombardini22
- Un rappresentante della società Brother Italia SpA
- Un rappresentante della società Lenovo Italy Srl
- Un rappresentante della società Triumph International Rome SpA
- Un rappresentante di BMW Italia SpA

### ART. 4 – SELEZIONE DELLA GIURIA

Il Concorso si articolerà in due fasi: una prima fase di selezione dei migliori Progetti, stimati in un numero che non sia superiore a 20 Progetti, e una seconda fase di premiazione dei 3 Progetti giudicati vincitori tra i 20 selezionati.

La prima fase, ovvero la selezione dei 20 migliori Progetti avverrà entro il 31 ottobre 2014 in forma segreta e a discrezione della Giuria, tramite l’apertura delle buste recanti la dicitura “PROGETTO”.

All’esito della selezione dei 20 Progetti migliori, saranno aperte le rispettive buste recanti la dicitura DATI PARTECIPANTE.

I 20 Progetti saranno esposti all’interno del Segreen Business Park in uno spazio dedicato.

I 20 Progetti selezionati saranno liberamente accessibili da parte dei lavoratori del Segreen Business Park, ai quali sarà data possibilità di esprimere le proprie preferenze, motivate, depositandole in un’urna posta nelle Lobbies degli edifici, entro il 30 novembre 2014.

Conclusa tale consultazione pubblica, la Giuria selezionerà il Progetto vincitore e la vittoria sarà comunicata all’Artista entro il 31 gennaio 2015.

Ai fini di detta valutazione, la Giuria terrà conto della poeticità, originalità e validità pratica dei Progetti presentati.

#### ART. 5 - PREMI

Il premio spettante all'Artista che ha realizzato il Progetto vincitore consisterà nella possibilità di realizzare l'opera, che diverrà di proprietà del Fondo e verrà conservata nel Segreen Business Park. Detta realizzazione verrà finanziata con il pagamento all' Artista vincitore di un importo pari a 12.000,00 Euro, oltre IVA, effettuato al momento dell'accettazione del premio da parte dell'Artista e previa presentazione di apposita fattura da parte di quest'ultimo.

A tal fine, l'Artista vincitore avrà tempo sino al 29 febbraio 2015 per comunicare per iscritto se accetta o meno di realizzare l'opera, che dovrà poi essere consegnata e installata entro il 30 aprile 2015.

Le spese di realizzazione, trasporto e allestimento dell'opera saranno a carico e cura dell'Artista vincitore.

L'Artista premiato avrà facoltà di rinunciare all'assegnazione del premio senza però poter chiedere al Fondo e/o alla SGR alcuna forma di indennità o risarcimento; in tal caso il premio sarà riassegnato secondo le classifiche stilate dalla Giuria.

#### ART. 6 – PROCLAMAZIONE

La proclamazione al pubblico dell'esito del Concorso sarà effettuata nel corso del vernissage nel quale saranno esposti l'opera vincitrice, insieme agli altri Progetti selezionati. Durante il vernissage sarà presentato e divulgato il catalogo digitale contenente i progetti vincitori e selezionati.

#### ART. 7 – CONSENSO

Il giudizio della Giuria è inappellabile e insindacabile.

Ciascun Artista candidato concede al Fondo e alla SGR i diritti di riproduzione delle opere e dei testi rilasciati ai fini della redazione del catalogo, dell'archivio delle adesioni e della pubblicizzazione delle opere sul sito web del premio e delle altre forme di comunicazione e attività dell'organizzatore.

Ciascun Artista candidato autorizza espressamente il Fondo, la SGR nonché i suoi diretti delegati a trattare i dati personali trasmessi ai sensi del D.Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy"), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalle persone suddette. La partecipazione al Concorso implica la conoscenza e la totale accettazione dei termini e condizioni contenuti nel presente Bando.

per informazioni scrivere a:

Reina Torres Jimènez  
[r.torres@segreen.com](mailto:r.torres@segreen.com)