

XXXII

RASSEGNA DI NUOVA MUSICA

incontro con

GIANLUCA GENTILI e PAOLO TARSI

a cura di

Marina Mentoni

venerdì 4 aprile 2014 ore 15.00

Auditorium Svoboda

Gianluca Gentili

Chitarrista e compositore, si è diplomato nel 1989 con il massimo dei voti al Conservatorio "Pergolesi" di Fermo proseguendo gli studi con Angelo Gilardino all'Accademia di Alto Perfezionamento "Perosi" di Biella. Nell'estate del 2003 ha partecipato alla realizzazione del recital per quattro musicisti *El Cimarrón* di Hans Werner Henze (regia Henning Brockhaus, produzione Terra di Teatri - MacerataOpera) vincitore del premio speciale al "Premio Abbiati 2004" e trasmesso integralmente da RaiRadio3.

Nel 2004 ha collaborato con Edoardo Sanguineti per la composizione di due video e un cd in occasione della mostra *Magazzino Sanguineti* al Palazzo Ducale di Genova in quell'anno capitale europea della cultura. Ha partecipato come solista (chitarra e basso elettrico) alla prima esecuzione mondiale di *Il Cielo sulla Terra* di Stefano Scodanibbio al Forum Neues Musiktheater Staatsoper di Stuttgart (D) replicato a Città del Messico nell'agosto 2008. Nel gennaio 2009 ha vinto il primo premio per la musica originale al Concorso Internazionale di Cortometraggi di Roma. Nell'ambito della musica contemporanea ha prodotto oltre 20 cd con importanti case discografiche: col legno, Mode Records, WERGO, New Albion Records, Stradivarius, collaborando, tra gli altri, con Stefano Scodanibbio, Quartetto Arditti, Quartetto Prometeo, Terry Riley, Tonino Tesei, Fausto Bongelli e Fabrizio Ottaviucci.

Nel luglio del 2009 ha partecipato al Prisma Forum di Città del Messico con la sua performance *In un giorno*. È direttore della Rassegna di Nuova Musica di Macerata fondata da Stefano Scodanibbio nel 1983.

Paolo Tarsi

Musicologo e compositore, dal 2010 fa parte del collettivo Argo con cui prende parte alla pubblicazione di una serie di romanzi collettivi. Suoi studi sono apparsi su riviste specialistiche e rivolgono particolare attenzione alla musica del secondo Novecento, ai rapporti tra musica e altre forme d'arte e all'influenza esercitata dalle avanguardie colte sui linguaggi pop. Collabora inoltre con "Il Giornale della Musica" e "Il Corriere Musicale", ha tenuto conferenze e curato programmi radiofonici di musica jazz e contemporanea in Italia e all'estero. Scrive musiche per mostre di P. Cotani, M. Giacomelli, A. Warhol, collaborando con Tullio Pericoli e musei quali il MAXXI, dove ha partecipato a una performance di "Pendulum Music" di Steve Reich. Ha curato la musica originale e la sonorizzazione live durante la proiezione dei lavori del progetto Giovane Fotografia Italiana #02 presentato da GAI e Fotografia Europea in collaborazione con Acusmatiq 8.0 e Mediterranea 16 "Errors Allowed", la Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo e, successivamente, la performance musicale durante la presentazione parigina delle riviste "Argo" e "Alfabeta2", Per un uso performativo delle riviste. Alfabeta2+Argo: Presentazione, smontaggio e performance, dove sono state eseguite sue composizioni accanto a brani di Erik Satie, John Cage e Fausto Romitelli. Nel 2012 ha conseguito il Certificate of Advanced Studies (CAS) in Musica elettronica e Sound Design presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, attualmente si sta specializzando nella composizione per il cinema con il premio Oscar Luis Bacalov.