

# SCUOLA DI SCENOGRAFIA ABA MACERATA



IN  
SEI  
TU



scenografia s. f. [dal lat. scaenographĭa, gr. σκηνογραφία, comp. di σκηνή «scena» e -γραφία «-grafia»].



---

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI MACERATA

### SCENOGRAFIA

E' l'immaginario visivo di uno spettacolo.  
E' la costruzione dell'ambiente, e non semplicemente lo sfondo, di uno spettacolo.

E' il primo elemento dello spettacolo che colpisce lo spettatore.

E' l'organizzazione generale dello spazio.  
La Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Macerata propone un viaggio all'interno della teoria e della pratica dello spettacolo.

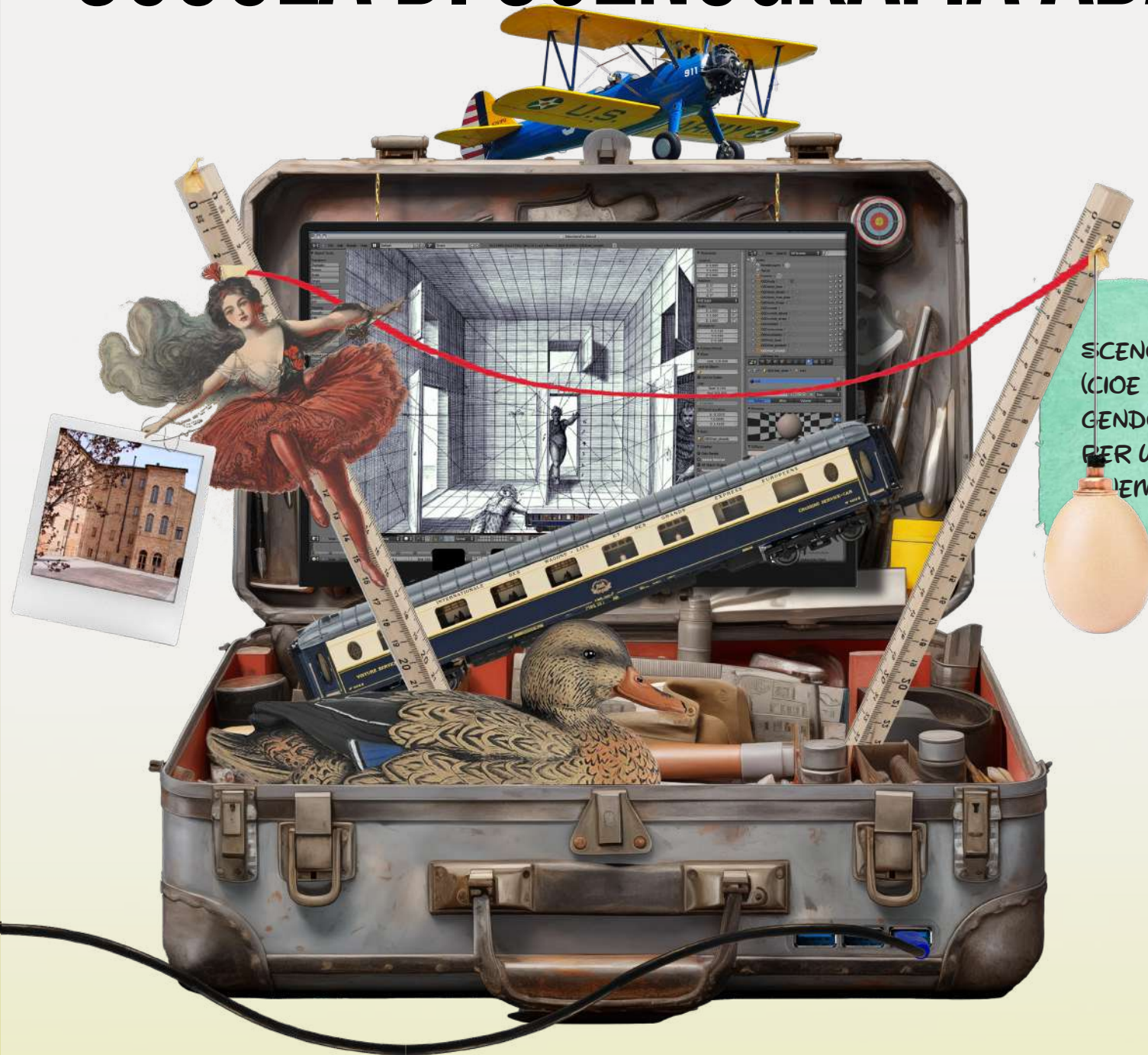
Partendo dallo studio della storia del teatro, della scenografia e dell'arte, si passa all'elaborazione dei progetti e alla realizzazione pratica, attraverso lo studio e la messa in pratica nei laboratori.

Gli studenti possono anche partecipare da protagonisti alle iniziative dell'Associazione Sferisterio a Macerata e della Fondazione Pergolesi Spontini a Jesi, oltre alla collaborazione con altri soggetti che promuovono spettacoli teatrali, film, serie televisive e allestimenti museali.






# SCUOLA DI SCENOGRAFIA ABA MACERATA



SCENOGRAFIA: ARTE E TECNICA DI CREARE (CIOE IDEARE, PER LO PIU CURANDONE O DIRIGENDONE ANCHE LA REALIZZAZIONE) LE SCENE PER UNA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE, CINEMATOGRAFICA O TELEVISIVA.



LA SCENA RUBANDO  
LA SINTESI A  
PETER BROOK E IL PUNTO DI  
INCONTRO TRA I GRANDI QUESITI  
DELL'UMANITÀ E LA LORO  
DIMENSIONE ARTIGIANALE.

## Arte e tecnica si apprendono

il corso di studi di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di

Macerata mette in relazione

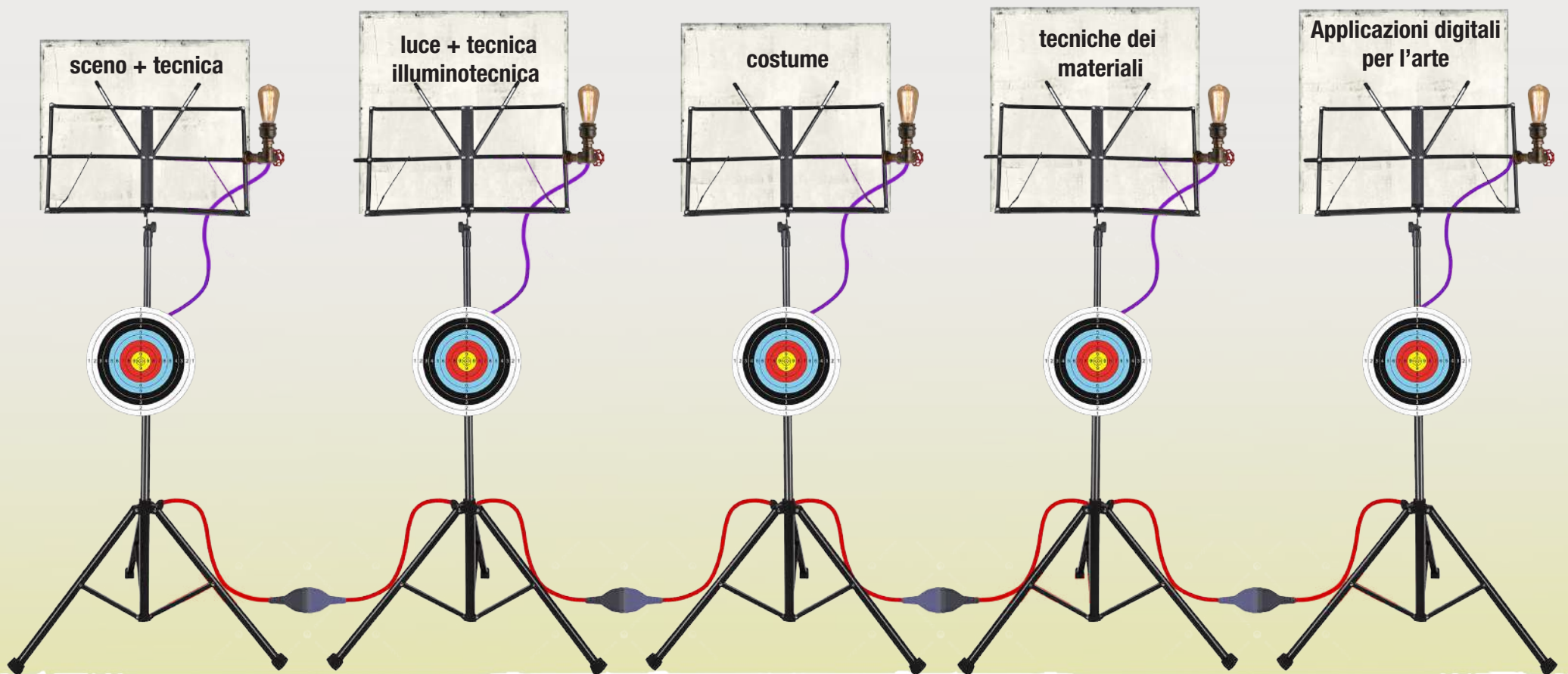
- metodi e tecniche artistiche
- metodologie progettuali
- strumenti metodologici e critici

Termini conati al plurale perché la scena è un'indagine immaginifica sullo spazio ed è da sempre il prodotto mescolato di conoscenze e tecniche differenti soggette a continua innovazione su cui è fondata la pratica di un'arte, di una professione, non soltanto manuale non soltanto intellettuale.



Dentro il termine unico di  
**scenografo e scenografia**

coesistono un concerto di professioni e competenze  
che determinano l'esito delle soluzioni espressive  
che si svelano al nostro sguardo come oggetto unico.





## SCENOTECNICA

Frequenza: Obbligatoria

Tipologia: Teorico Pratico

Durata (ore): 75

Crediti Formativi: 6

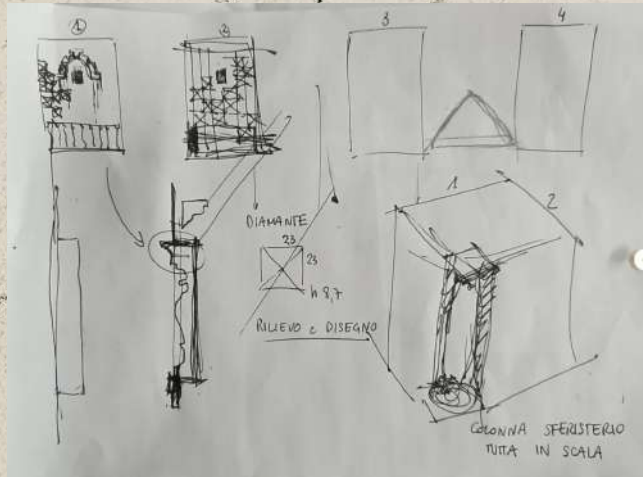


In palcoscenico le fantasie vengono verificate e confermate dalle misure.

La scenotecnica è la restituzione in forma di progetto e di realizzazione in laboratorio di materiali, pesi, altezze e grandezze, affinché la fantasia diventi concreta.







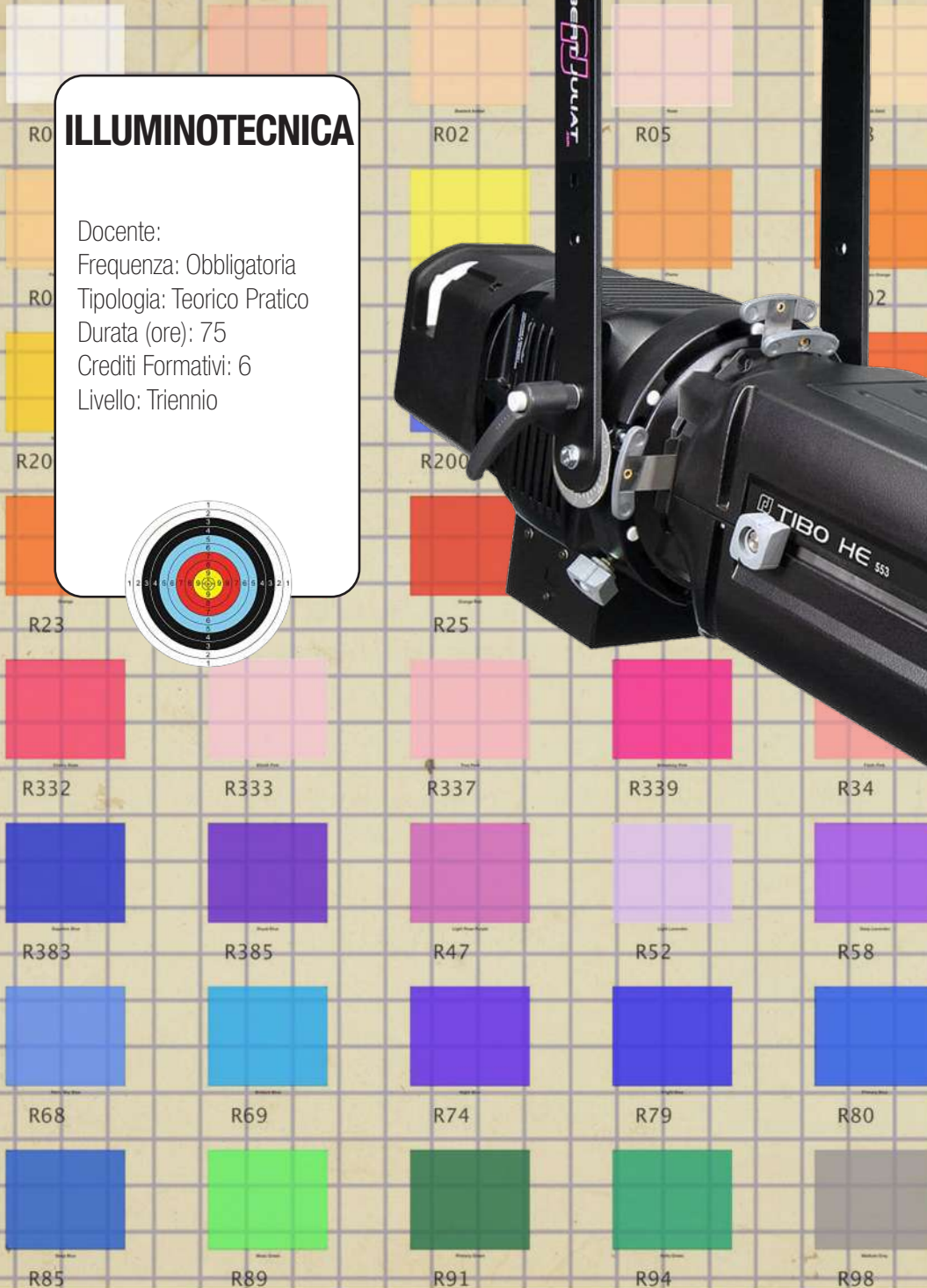


# ILLUMINOTECNICA

Docente:  
Frequenza: Obbligatoria  
Tipologia: Teorico Pratico  
Durata (ore): 75  
Crediti Formativi: 6  
Livello: Triennio



La luce è l'elemento che rende vitale lo spettacolo. E' artificioso, quindi ha bisogno di sapienza tecnica perché è ciò che rende tridimensionale e autentica la finzione.





## PROGETTAZIONE PER IL COSTUME

Frequenza: Obbligatoria  
Tipologia: Teorico Pratico  
Durata (ore): 75  
Crediti Formativi: 6  
Livello: Triennio

E' l'abito che fa l'attore.  
Il costume è a servizio  
del personaggio,  
perché lo caratterizza e  
lo definisce anche nel  
carattere, come una  
seconda pelle.





## **TECNOLOGIA E MATERIALI APPLICATI ALLA SCENOGRAFIA**

Frequenza: Obbligatoria  
Tipologia: Teorico Pratico  
Durata (ore): 75  
Crediti Formativi: 6  
Livello: Triennio



Niente in teatro è vero,  
ma alcuni materiali  
permettono di rappre-  
sentare il mondo.

La loro conoscenza  
consente l'alchimia,  
trasformando il falso  
in vero.



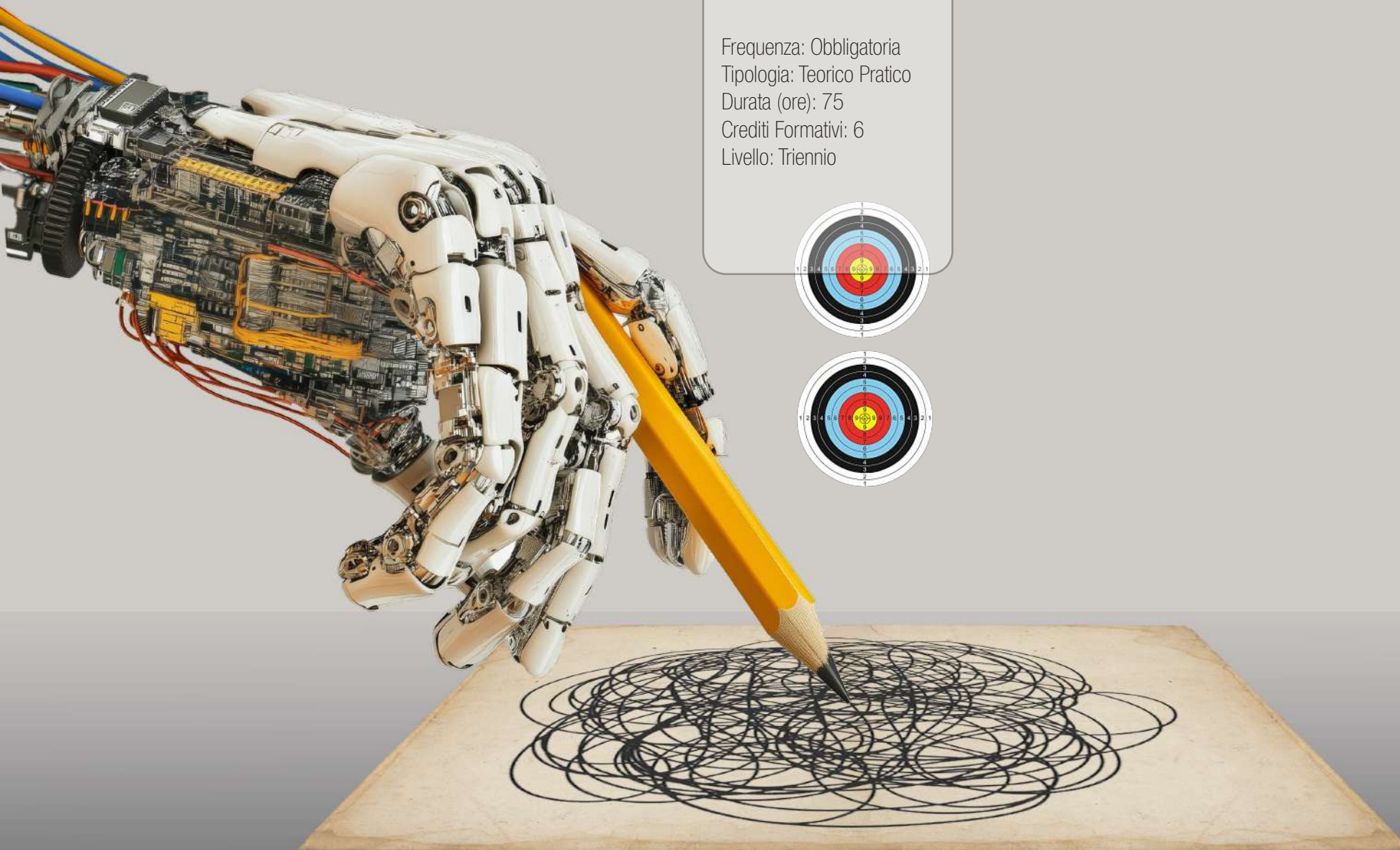


## **TECNOLOGIA E MATERIALI APPLICATI ALLA SCENOGRAFIA**

Frequenza: Obbligatoria  
Tipologia: Teorico Pratico  
Durata (ore): 75  
Crediti Formativi: 6  
Livello: Triennio



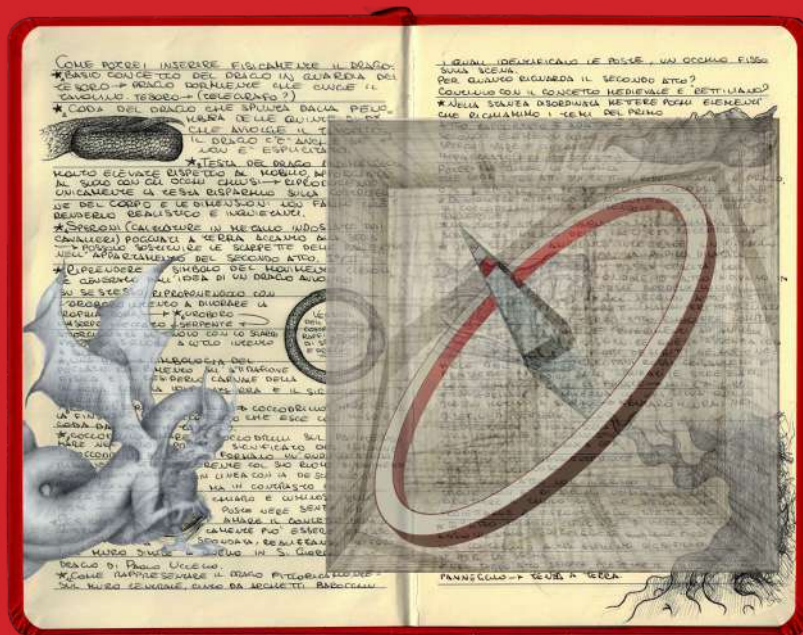
Tecnologie nuovissime vengono applicate ad antiche sapienze per definire affascinanti universi in divenire.





L'attività formativa della scuola ha lo scopo di promuovere in alcuni giovani, dotati di attitudine al disegno e interessati allo studio della scenografia, una solida base tecnica e culturale che consenta loro di intraprendere con sicurezza la professione.  
Il percorso formativo conduce quindi lo studente a:

- possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, dell'allestimento, del costume per lo spettacolo;
- acquisire conoscenze e metodi degli strumenti tradizionali e delle nuove tecnologie per la scena;
- raggiungere la consapevolezza del rapporto tra materiali, tecniche e caratteri espressivi della creazione artistica per la scena;
- comprendere le trasformazioni dei linguaggi artistici attraverso lo studio di discipline storiche e teoriche;
- possedere la capacità di progettare, discutere e modificare il proprio lavoro artistico.





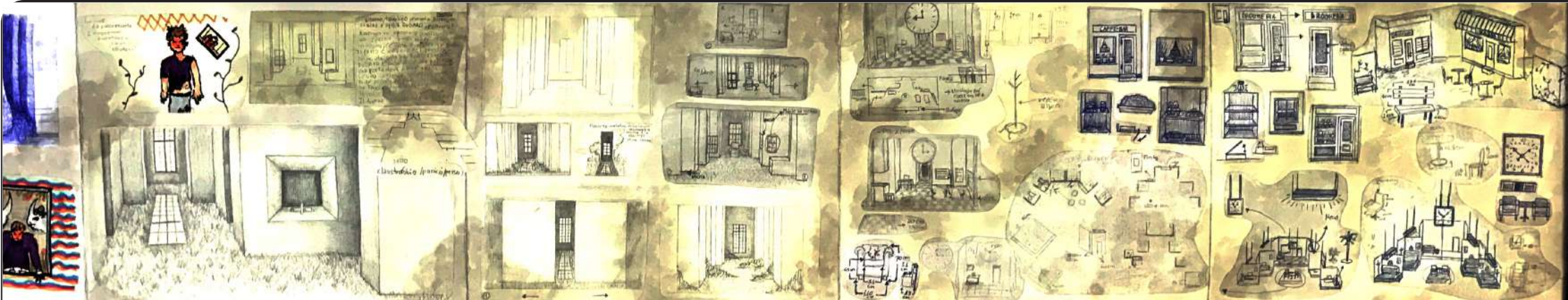


### SCENOGRAFIA

Frequenza: Obbligatoria  
Tipologia: Teorico Pratico  
Durata (ore): 150  
Crediti Formativi: 12  
Livello: Triennio

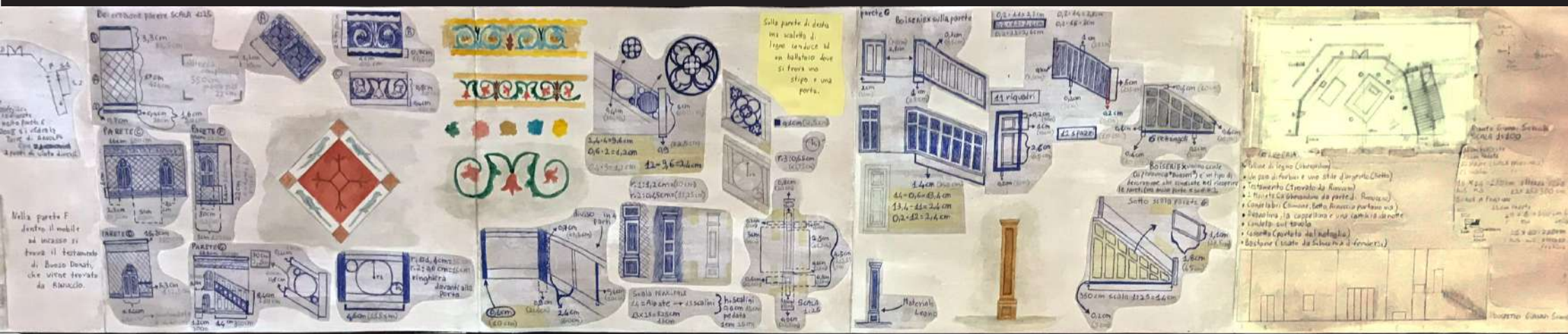
A circular target icon with concentric rings of black, blue, red, and yellow, used to denote a goal or objective.





## SCENOGRAFIA

Frequenza: Obbligatoria  
 Tipologia: Teorico Pratico  
 Durata (ore): 150  
 Crediti Formativi: 12  
 Livello: Triennio







Il corso intende offrire un percorso d'apprendimento utile al raggiungimento di conoscenze necessarie alla formazione della professione dello scenografo, nello specifico nel contesto del teatro e del teatro d'opera.

Una successione di proposte di studio, di ricerca ed esercitazioni pratiche condurranno gli studenti verso l'utilizzazione, in modo consapevole, degli strumenti essenziali alla creazione di proposte interpretative







ALDVS WAS HET TOONNEL, STAENDE OP DEN DAM, BY DE PAERDEN-STAL.



Le materie teoriche sono la necessaria introduzione alla prassi.  
La teoria generale e la storia del teatro servono per capire le sue evoluzioni.  
Storia della scenografia:  
analisi storica dello spazio scenico e delle sue evoluzioni dalle origini ai giorni nostri  
Storia dello spettacolo:  
approfondimenti su protagonisti, movimenti, tendenze e testi dalle origini ai nostri giorni.



**STORIA DELLA SCENOGRAFIA**

**STORIA DELLO SPETTACOLO**





POSSIBILITÀ







Nel mondo dello spettacolo è in corso un radicale rinnovamento delle professioni che offre molteplici possibilità di occupazione e frequenti richieste da parte degli operatori.

Noi formiamo:

Scenografi.

Specialisti per progettazione e allestimento di mostre e musei.

Tecnici specializzati negli allestimenti scenici:

attrezzisti,

macchinisti

elettricisti

truccatori

costumisti.





[SCOPRI DI PIÙ](#)



# OFFERTA FORMATIVA

[ISCRIVITI IN  
ACCADEMIA](#)

[SCADENZE E  
MODULISTICA](#)

[CONSULTA  
STUDENTI](#)

[SERVIZI PER  
STUDENTI  
D.S.A.](#)

[COMUNICAZIONI  
AGLI STUDENTI](#)