

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|---------------|-------------|--------|--|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| ALVITO | | ABPC | 67 Copywriting | | WID | 1° | 6 | | | X ore 9.30 | | | | ONLINE // codice classroom 57p5k44 |
| BALELLI | | ABPVPA | 61 Catalogazione e gestione degli archivi fotografici | | FCPM | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| BARTOLINI | | ABPR | 29 Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 | | PPF2 | 5° | 6 | | | | | X | | IN PRESENZA // sede IRM Montecassiano |
| BARTOLINI | | ABPR | 29 Elementi di Biologia applicata al Restauro | | PPF2 | 2° | 6 | | | | | X | | IN PRESENZA // sede IRM Montecassiano |
| BARTOLUCCI | | ABTEC | 40 Processi e tecniche dello spettacolo multimediale | LD | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| BARTOLUCCI | | ABTEC | 40 Processi e tecniche dello spettacolo multimediale 1 | CVM | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| BARTOLUCCI | | ABTEC | 40 Processi e tecniche dello spettacolo multimediale 2 | | MCAM | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| BATTISTONI | | ABPR | 18 Land Design | | DEC | 1° | 6 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom 17fan6a |
| BATTISTONI | | ABPR | 18 Land Design | | VLD | 2° | 10 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom 17fan6a |
| BELLARDINELLI | | ABST | 49 Teoria e storia del restauro 1 | | PPF2 | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| BELLANTONI | | ABTEC | 43 Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | GD | | 1° | 8 | | X | | | | | ONLINE // codice classroom z5fyzm6 |
| BELLANTONI | | ABTEC | 43 Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | AFI | | 2° | 8 | | X | | | | | ONLINE // codice classroom z5fyzm6 |
| BELLANTONI | | ABTEC | 43 Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | F | | 3° | 8 | | X | | | | | ONLINE // codice classroom z5fyzm6 |
| BELLETTI | | ABPR | 75 Tecniche della doratura per il Restauro | | PPF2 | 2° | 8 | | | X | | | | IN PRESENZA // sede IRM Montecassiano |
| BERTI | | ABST | 45 Comunicazione multimediale | CVM | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| BERTI | | ABST | 45 Comunicazione multimediale | GD | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| BERTI | | ABPR | 36 Installazioni multimediali | D | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| BERTI | | ABPR | 36 Installazioni multimediali | P | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| BERTI | | ABPR | 36 Installazioni multimediali | S | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| BOMMARITO | | ABLE | 69 Management per l'arte | | GDCV | 1° | 8 | | | | | X ore 10.00 | | ONLINE // codice classroom eal33va |
| BOMMARITO | | ABLE | 69 Management per l'arte | | PIC | 2° | 6 | | | | | X ore 10.00 | | ONLINE // codice classroom eal33va |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|---------------|-------------|----------|--|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| BOMMARITO | | ABLE 69 | Management per l'arte | | FDI | 2° | 6 | | | | | X ore 10.00 | | ONLINE // codice classroom eal33va |
| BOMMARITO | | ABLE 69 | Management per l'arte | | FCPM | 2° | 6 | | | | | X ore 10.00 | | ONLINE // codice classroom eal33va |
| BOMMARITO | | ABLE 69 | Management per l'arte | | VLD | 2° | 6 | | | | | X ore 10.00 | | ONLINE // codice classroom eal33va |
| CASALI | | ABPR 19 | Lettering | GD | | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| CASALI | | ABPR 19 | Lettering 1 | AFI | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| CASALI | | ABPR 19 | Lettering 2 | | LAF | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| CHIUSAROLI | | ABPR 21 | Modellistica per la moda | FD | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| COMINAZZINI | | ABTEC 43 | Tecniche di documentazione audiovisiva | CVM | | 2° | 2 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| COMINAZZINI | | ABTEC 43 | Tecniche di documentazione audiovisiva | | PFP2 | 5° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| COMINAZZINI | | ABTEC 43 | Digital video | F | | 2° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| COMINAZZINI | | ABTEC 43 | Digital video | S | | 3° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| DAL CIN LUIGI | | ABPC 67 | Scrittura creativa | F | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| DAL CIN LUIGI | | ABPC 67 | Scrittura creativa 1 | AFI | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| DAL CIN LUIGI | | ABPC 67 | Scrittura creativa 2 | | LAF | 1° | 10 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| DAL CIN LUIGI | | ABPC 67 | Scrittura creativa 3 | | LAF | 2° | 10 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| DE CESARE | | ABPR 24 | Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 1 | | PFP2 | 3° | 8 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom uovtwou |
| DE CESARE | | ABPR 24 | Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 2 | | PFP2 | 4° | 8 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom uovtwou |
| DIOTALLEVI | | ABLE 70 | Legislazione dei BB.CC. | | PFP2 | 1° | 4 | | | | X | | | IN PRESENZA // Sede IRM Montecassiano |
| DIOTALLEVI | | ABLE 70 | Legislazione dei BB.CC. | | PFP2 | 2° | 4 | | | | X | | | IN PRESENZA // Sede IRM Montecassiano |
| DIRESE | | ABTEC 40 | Progettazione multimediale | CVM | | 1° | 8 | | X | | | | | ONLINE // codice classroom y6gtsr7 |
| EMILIANI | | ABTEC 37 | Metod. progettazione della comunicazione visiva 1 | | FCPM | 1° | 8 | X ore 9.00 | | | | | | ONLINE // codice classroom fb3ncqk |
| EMILIANI | | ABTEC 37 | Metod. progettazione della comunicazione visiva 1 | | GDVC | 1° | 8 | X ore 9.00 | | | | | | ONLINE // codice classroom fb3ncqk |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|--|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| EMILIANI | | ABTEC | 37 Metod. progettazione della comunicazione visiva 1 | | MM | 1° | 8 | X ore 9.00 | | | | | | ONLINE // codice classroom fb3ncqk |
| EMILIANI | | ABTEC | 37 Metod. progettazione della comunicazione visiva 2 | | GDVC | 2° | 8 | X ore 14.30 | | | | | | ONLINE // codice classroom vs3kagj |
| ERCOLI | | ABST | 46 Filosofia dell'arte | GA | | 2° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Anatomia via Berardi, piano 2 |
| ERCOLI | | ABST | 46 Filosofia dell'arte | | DEC | 2° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Anatomia via Berardi, piano 2 |
| ERCOLI | | ABST | 46 Filosofia dell'arte | | PIC | 2° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Anatomia via Berardi, piano 2 |
| ERCOLI | | ABPC | 66 Storia della televisione e dello spettacolo televisivo | | VLD | 1° | 8 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Anatomia via Berardi, piano 2 |
| ERCOLI | | ABPC | 66 Storia della televisione | | MCAM | 2° | 8 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Anatomia via Berardi, piano 2 |
| FABBROCINO | | APPR | 31 Tecniche e tecnologie della fotografia | CVM | | 1° | 8 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom 73pzbmw |
| FABBROCINO | | ABPR | 31 Fotografia (Tecniche e tecnologie) | D | | 1° | 8 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom 73pzbmw |
| FABBROCINO | | ABPR | 31 Fotografia (Tecniche e tecnologie) | GA | | 1° | 8 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom 73pzbmw |
| FABBROCINO | | ABPR | 31 Fotografia | ID | | 1° | 6 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom 73pzbmw |
| FABBROCINO | | ABPR | 31 Fotografia (Tecniche e tecnologie) | P | | 1° | 8 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom 73pzbmw |
| FABBROCINO | | ABPR | 31 Fotografia (Tecniche e tecnologie) | S | | 1° | 4 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom 73pzbmw |
| FABBROCINO | | APPR | 31 tecniche e tecnologie della fotografia | FD | | 1° | 8 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom 73pzbmw |
| FABBROCINO | | APPR | 31 tecniche e tecnologie della fotografia | LD | | 1° | 8 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom 73pzbmw |
| FABBROCINO | | APPR | 31 tecniche e tecnologie della fotografia | GD | | 2° | 8 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom 73pzbmw |
| FORCHIELLI | | ABTEC | 38 Informatica per la grafica | | WID | 1° | 10 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom j7y3bcb |
| FORLANI | | ABTEC | 38 Drammaturgia multimediale | CVM | | 2° | 6 | X | | | | | | ONLINE // codice classroom eho5prb |
| FRATINI | | ABPR | 32 Tecniche sartoriali per il costume 1 | FD | | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| FRATINI | | ABPR | 32 Progettazione per il costume 1 | SCE | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| FRATINI | | ABPR | 32 Progettazione per il costume 2 | | SCES | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| FRATINI | | ABPR | 32 Tecniche sartoriali per il costume 2 | | FDI | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| GARGIULO | | ABST | 48 Storia delle Arti Applicate | | LAF | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| GARGIULO | | ABST | 48 Storia delle Arti Applicate e delle Tecniche Artistiche | | PPF2 | 2/3° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|---------------|-------------|--------|--|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| GIANFELICI | | ABPR | 72 Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro | | PFP2 | 1° | 8 | | | X | | | | IN PRESENZA // sede IRM Montecassiano |
| GIANFELICI | | ABPR | 75 Tecniche della lavorazione dei materiali tessili | | PFP2 | 2° | 4 | | | X | | | | IN PRESENZA // sede IRM Montecassiano |
| GIORGI | | ABPR | 29 Elementi di chimica applicata al Restauro | | PFP2 | 1° | 6 | X | | | | | | ONLINE // codice classroom w3aaa2r |
| GIOVANNANGELO | | ABPR | 30 Tecnologia della carta | D | | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| GIOVANNANGELO | | ABPR | 30 Tecnologia della carta | GA | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| GIOVANNANGELO | | ABPR | 30 Tecnologia della carta | GD | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| GIOVANNANGELO | | ABPR | 30 Elementi di tecnologia della carta | AFI | | 3° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| GIOVANNANGELO | | ABAV | 2 Editoria d'arte | AFI | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| GIROTTI | | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per le arti visive 1 | AFI | | 1° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GIROTTI | | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per le arti visive 1 | FD | | 1° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GIROTTI | | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per le arti visive 1 | GD | | 1° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GIROTTI | | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per l'arte 1 | ID | | 1° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GIROTTI | | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per le arti visive 1 | LD | | 1° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GIROTTI | | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per le arti visive 2 | AFI | | 2° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GIROTTI | | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per le arti visive 2 | GD | | 2° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GIROTTI | | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per le arti visive 2 | ID | | 2° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GIROTTI | | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per le arti visive 2 | LD | | 2° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GIROTTI | | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per l'arte 2 | FDI | | 1° | 8 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GIROTTI | | ABTEC | 38 Tecniche e tecnologie della stampa digitale | GD | | 3° | 6 | X | | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GIROTTI | | ABPR | 21 Modellistica (in sostituzione di Istanze multimediali) | ID | | 2° | 6 | X | | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GIROTTI | | ABPR | 21 Modellistica (per il lighting) | LD | | 3° | 8 | X | | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GIROTTI | | ABPR | 19 Grafica multimediale | LAF | | 1° | 8 | X | | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GIROTTI | | ABPR | 19 Tecnologie e applicazioni digitali | LAF | | 2° | 6 | X | | | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 1 via Berardi, piano terra |
| GUBINELLI | | ABPR | 31 Direzione della fotografia | FCPM | | 1° | 8 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom k5y66sg |
| GUBINELLI | | ABPR | 31 Direzione della fotografia | MCAM | | 2° | 8 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom k5y66sg |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|--|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| GUBINELLI | | ABPR | 31 Direzione della fotografia | | VLD | 2° | 8 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom k5y66sg |
| KAWANO | | ABPR | 17 Cultura del progetto | AFI | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| KAWANO | | ABPR | 17 Cultura del progetto | LD | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| KAWANO | | ABPR | 17 Cultura del progetto | | DEC | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| KAWANO | | ABPR | 17 Cultura del progetto | | SCES | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| KAWANO | | ABPR | 17 Cultura del progetto | | GAE | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| KAWANO | | ABTEC | 37 Art Direction | | FCPM | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| KAWANO | | ABPR | 30 Tecnologia dei materiali per la grafica | | GAE | 1° | 10 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| LEVRINI | | ABPR | 72 Tecniche e materiali delle arti contemporanee | | PPF2 | 3° | 4 | | | | | | | IN PRESENZA // sede IRM Montecassiano |
| MANZOTTI | | ABTEC | 37 Brand design | | WID | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| MARTINI | | ABPR | 16 Fondamenti di disegno informatico | ID | | 1° | 8 | | | | X | | | ONLINE // codice classroom wvh6km6 |
| MARTINI | | ABPR | 16 Fondamenti di disegno informatico | LD | | 1° | 8 | | | | X | | | ONLINE // codice classroom wvh6km6 |
| MARTINI | | ABPR | 16 Fondamenti di disegno informatico | SCE | | 1° | 8 | | | | X | | | ONLINE // codice classroom wvh6km6 |
| MAZZENGA | | ABPR | 19 Progettazione grafica | | WID | 1° | 12 | | | | | | X | IN PRESENZA // aula INFORMATICA 1 via Berardi,piano terra |
| MAZZENGA | | ABPR | 19 Elementi di grafica editoriale | | ILL | 1° | 8 | | | | | | X | IN PRESENZA // aula INFORMATICA 1 via Berardi,piano terra |
| MAZZENGA | | ABPR | 19 Elementi di grafica editoriale | | LAF | 1° | 8 | | | | | | X | IN PRESENZA // aula INFORMATICA 1 via Berardi,piano terra |
| MAZZENGA | | ABPR | 19 Elementi di grafica editoriale | | GDVC | 2° | 8 | | | | | | X | IN PRESENZA // aula INFORMATICA 1 via Berardi,piano terra |
| NERI | | ABPR | 20 Arte del fumetto 1 | AFI | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| NERI | | ABPR | 20 Arte del fumetto 3 | AFI | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| PAPONI | | ABPR | 34 Design dell'accessorio | | FDI | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| PASCUCCI | | ABVPA | 62 Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali | | MM | 1° | 8 | | | | X ore 16.00 | | | ONLINE // codice classroom stwybwo |
| PASCUCCI | | ABVPA | 62 Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali | | PPF2 | 4° | 8 | | | | X ore 16.00 | | | ONLINE // codice classroom stwybwo |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|------------------------------------|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| PATRIARCA | | ABPR | 23 Illuminotecnica | F | | 2° | 6 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom zb444fb |
| PATRIARCA | | ABPR | 23 Illuminotecnica 1 | SCE | | 2° | 6 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom zb444fb |
| PATRIARCA | | ABPR | 23 Illuminotecnica 2 | | SCES | 2° | 6 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom zb444fb |
| PERGOLA | | ABAV | 1 Illustrazione scientifica 1 | | GAE | 2° | 8 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom 7rc51zo |
| PERGOLA | | ABAV | 1 Illustrazione scientifica 1 | | ILL | 1° | 6 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom 7rc51zo |
| PERGOLA | | ABAV | 1 Illustrazione scientifica 2 | | ILL | 2° | 6 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom 7rc51zo |
| PESCE | | ABST | 56 Sociologia dei nuovi media | | WID | 1° | 4 | | | | X ore 9.00 | | | ONLINE // codice classroom arj7px |
| PINTOR | | ABPR | 35 Regia 3 | | CVM | 3° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| PUCCI | | ABTEC | 38 Tecniche di animazione digitale | | CVM | 2° | 2 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| PUCCI | | ABTEC | 38 Tecniche di animazione digitale | | GDCV | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| PUCCI | | ABTEC | 38 Tecniche di animazione digitale | | ILL | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| ROMANO | | ABPR | 19 Graphic design 3 | | GD | 3° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| SANNA | | ABPR | 34 Cultura tessile | | FD | 3° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula FD 2 via Garibaldi, piano 1 |
| SANTUCCI | | ABPR | 30 Tipologia dei materiali | | ID | 1° | 6 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom rlpkbut |
| SANTUCCI | | ABPR | 30 Tecnologia dei nuovi materiali | | ID | 2° | 8 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Noorda 1 via Garibaldi, piano 2 |
| SASSO | | ABTEC | 44 Sound design | | LD | 2° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| SASSO | | ABTEC | 44 Sound design | | SCE | 3° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| SASSO | | ABTEC | 44 Sound design 1 | | CVM | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| SASSO | | ABTEC | 44 Sound design 2 | | MCAM | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| SASSO | | ABTEC | 44 Sound design | | SCES | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|---|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| STRANGIS | | ABPR | 36 Tecniche di produzione video teatro | CVM | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| TALARICO | | ABPR | 29 Chimica applicata al restauro | | PFP2 | 3° | 6 | | | | X | | | IN PRESENZA // sede IRM Montecassiano |
| TALARICO | | ABPR | 29 Chimica industriale | | PFP2 | 2°/3° | 4 | | | | X | | | IN PRESENZA // sede IRM Montecassiano |
| TORRE | | ABPR | 29 Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 | | PFP2 | 5° | 6 | | | | X | | | IN PRESENZA // sede IRM Montecassiano |
| TORRE | | ABPR | 29 Elementi di fisica per il restauro | | PFP2 | 1° | 6 | | | | X | | | IN PRESENZA // sede IRM Montecassiano |
| TORRESI | | ABPR | 19 Web design | GD | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| VANNINI | | ABVPA | 64 Museografia del contemporaneo | | MM | 2° | 12 | | | | | X | | ONLINE // ulteriori indicazioni nella classroom del corso |
| | ALOISIO | ABPR | 30 Tecnologia dei materiali per il restauro | | PFP2 | 2° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | ALOISIO | ABPR | 24 Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 1 | | PFP2 | 2° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | ALOISIO | ABPR | 24 Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile 1 | | PFP2 | 3° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | ANTONINI | ABTEC | 43 Cinematografia | | MCAM | 1° | 8 | X | | | | | | IN PRESENZA // Aula Teorica 3 via Berardi, piano -1 |
| | ANTONINI | ABTEC | 43 Tecniche di ripresa e montaggio 1 | AFI | | 1° | 8 | X | | | | | | IN PRESENZA // Aula Teorica 3 via Berardi, piano -1 |
| | ANTONINI | ABTEC | 43 Tecniche di ripresa e montaggio 1 | CVM | | 1° | 8 | X | | | | | | IN PRESENZA // Aula Teorica 3 via Berardi, piano -1 |
| | ANTONINI | ABTEC | 43 Tecniche di ripresa e montaggio 1 | F | | 1° | 4 | X | | | | | | IN PRESENZA // Aula Teorica 3 via Berardi, piano -1 |
| | ANTONINI | ABTEC | 43 Tecniche di ripresa e montaggio 2 | F | | 2° | 4 | X | | | | | | IN PRESENZA // Aula Teorica 3 via Berardi, piano -1 |
| | ANTONINI | ABTEC | 43 Elementi di produzione video | F | | 2° | 2 | X | | | | | | IN PRESENZA // Aula Teorica 3 via Berardi, piano -1 |
| | ANTONINI | ABTEC | 43 Elementi di produzione video | LD | | 3° | 2 | X | | | | | | IN PRESENZA // Aula Teorica 3 via Berardi, piano -1 |
| | BAJO | ABPC | 65 Teoria e metodo dei mass media | CVM | | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | BAJO | ABPC | 65 Teoria e metodo dei mass media | F | | 3° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | BAJO | ABPR | 31 Fotografia 4 | | FPCM | 1° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | BAJO | ABPR | 31 Fotografia 5 | | FPCM | 2° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | BAJO | ABPC | 65 Teoria e metodo dei mass media | | GDCV | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | BAJO | ABPC | 65 Teoria e analisi del cinema e dall'audiovisivo | | MCAM | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|--|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| | BAJO | ABPC | 65 Teoria e analisi del cinema | CVM | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | BAJO | ABPR | 31 Fotografia per i Beni Culturali | | PPF2 | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | BAJO | ABPR | 31 Fotografia per i Beni Culturali | | MM | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | BONGIOVANNI | ABAV | 1 Disegno anatomico | S | | 1° | 4 | | | | X | | | ONLINE // codice classroom kbrotfc |
| | BONGIOVANNI | ABAV | 1 Anatomia artistica (per scultura) | S | | 2° | 4 | | | | X | | | ONLINE // codice classroom xveykq7 |
| | BONGIOVANNI | ABAV | 1 Elementi di morfologia e dinamiche forma | P | | 1° | 4 | | | | X | | | ONLINE // codice classroom ecnpd2s |
| | BONGIOVANNI | ABAV | 1 Elementi di morfologia e dinamiche forma | GA | | 2° | 4 | | | | X | | | ONLINE // codice classroom ecnpd2s |
| | BONGIOVANNI | ABAV | 1 Iconografia e disegno anatomico | AFI | | 3° | 8 | | | | X | | | ONLINE // codice classroom 2gihagf |
| | BONGIOVANNI | ABAV | 1 Iconografia e disegno anatomico | | GAE | 2° | 8 | | | | X | | | ONLINE // codice classroom 2gihagf |
| | BORGOLOTTO | ABPR | 22 Scenografia 1 | SCE | | 1° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | BORGOLOTTO | ABPR | 22 Scenografia 2 | SCE | | 2° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CANALE | ABPC | 66 Storia e teoria dei nuovi media | CVM | | 1° | 6 | | X | | | | | ONLINE // codice classroom 2oii6r6 |
| | CANALE | ABST | 47 Storia dell'arte moderna | D | | 1° | 6 | | X | | | | | ONLINE // codice classroom 2oii6r6 |
| | CANALE | ABST | 47 Storia dell'arte moderna | F | | 1° | 6 | | X | | | | | ONLINE // codice classroom 2oii6r6 |
| | CANALE | ABST | 47 Storia dell'arte moderna | P | | 1° | 6 | | X | | | | | ONLINE // codice classroom 2oii6r6 |
| | CANALE | ABST | 47 Storia dell'arte moderna | S | | 1° | 6 | | X | | | | | ONLINE // codice classroom 2oii6r6 |
| | CANALE | ABST | 47 Storia dell'arte moderna | SCE | | 1° | 6 | | X | | | | | ONLINE // codice classroom 2oii6r6 |
| | CANALE | ABST | 51 Linguaggi dell'arte contemporanea | AFI | | 3° | 6 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom 2oii6r6 |
| | CANALE | ABST | 51 Linguaggi dell'arte contemporanea | F | | 1° | 6 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom 2oii6r6 |
| | CANALE | ABST | 51 Linguaggi dell'arte contemporanea | CVM | | 2° | 6 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom 2oii6r6 |
| | CANALE | ABST | 51 Linguaggi dell'arte contemporanea | P | | 2° | 6 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom 2oii6r6 |
| | CANALE | ABPC | 65 Fenomenologia dei media | | LAF | 1° | 6 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom 2oii6r6 |
| | CANEVARI | ABAV | 7 Scultura 1 | S | | 1° | 12 | X | | | | | | ONLINE // ulteriori indicazioni sul classroom del corso |
| | CANEVARI | ABPR | 7 Scultura 2 | S | | 2° | 12 | X | | | | | | ONLINE // ulteriori indicazioni sul classroom del corso |
| | CANEVARI | ABTEC | 43 Digital video | | PIC | 2° | 8 | X | | | | | | ONLINE // ulteriori indicazioni sul classroom del corso |
| | CANEVARI | ABTEC | 43 Digital video | | SNTC | 1° | 6 | X | | | | | | ONLINE // ulteriori indicazioni sul classroom del corso |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|---------------------|--------|--|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| | CANEVARI | ABTEC | 43 Digital video | | DEC | 2° | 6 | X | | | | | | ONLINE // ulteriori indicazioni sul classroom del corso |
| | CAPPARUCCI | ABPR | 18 Light design 1 | LD | | 1° | 12 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori indicazioni sul classroom del corso |
| | CAPPARUCCI | ABPR | 18 Light design 1 | ID | | 2° | 8 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori indicazioni sul classroom del corso |
| | CAPPARUCCI | ABPR | 18 Light design 2 | ID | | 3° | 6 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori indicazioni sul classroom del corso |
| | CAPPARUCCI | ABPR | 18 Light design 3 | LD | | 3° | 12 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori indicazioni sul classroom del corso |
| | CAPPARUCCI | ABPR | 17 Ecodesign | ID | | 1° | 4 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori indicazioni sul classroom del corso |
| | CAPPARUCCI | ABLE | 69 Design Management | ID | | 2° | 4 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori indicazioni sul classroom del corso |
| | CAPPARUCCI | ABST | 46 Estetica (per la luce) | | VLD | 1° | 4 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori indicazioni sul classroom del corso |
| | CASTELLANI | ABPR | 19 Graphic design 1 | GD | | 1° | 12 | X | | | | | | IN PRESENZA // Aula Svoboda via Berardi, piano terra |
| | CASTELLANI | ABPR | 19 Graphic design 2 | GD | | 2° | 12 | | X | | | | | IN PRESENZA // Aula Svoboda via Berardi, piano terra |
| | CASTELLANI | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per l'arte 2 | CVM | | 2° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // Aula Svoboda via Berardi, piano terra |
| | CASTELLANI | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per l'arte 2 | GA | | 2° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // Aula Svoboda via Berardi, piano terra |
| | CASTELLANI | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per le arti visive 2 | F | | 2° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // Aula Svoboda via Berardi, piano terra |
| | CASTELLANI | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per le arti visive 2 | D | | 2° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // Aula Svoboda via Berardi, piano terra |
| | CASTELLANI | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per le arti visive 2 | SCE | | 2° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // Aula Svoboda via Berardi, piano terra |
| | CASTELLANI | ABAV | 4 Tecniche grafiche speciali 1 | GA | | 1° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // Aula Svoboda via Berardi, piano terra |
| | CASTELLANI | ABAV | 4 Tecniche grafiche speciali 2 | | GAE | 1° | 10 | | X | | | | | IN PRESENZA // Aula Svoboda via Berardi, piano terra |
| | CATALDO | ABVPA | 63 Museologia | | PFP2 | 4° | 6 | | | | X ore 9.30 | | | ONLINE // codice classroom rsvifj |
| | CATALDO | ABVPA | 63 Museologia del contemporaneo | | MM | 1° | 12 | | | | X ore 9.30 | | | ONLINE // codice classroom rsvifj |
| | CATALDO | ABST | 47 Storia dell'arte antica | | PFP2 | 1° | 6 | | | | X ore 15.00 | | | ONLINE // codice classroom rsvifj |
| | CATALDO + SEMINARIO | | Agiografia | | PFP2 | | | | | | X ore 15.00 | | | ONLINE // codice classroom rsvifj |
| | CATALDO + SEMINARIO | ABST | 47 Tutela dei beni culturali nel sistema della protezione civile | | PFP2 | 5° | 4 | | | | X ore 15.00 | | | ONLINE // codice classroom rsvifj |
| | CATANI | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per l'arte 1 | CVM | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CATANI | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per l'arte 1 | GA | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CATANI | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per l'arte 1 | D | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CATANI | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per l'arte 1 | S | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|--|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| | CATANI | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per l'Arte 1 | SCE | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CATANI | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per le arti visive 1 | F | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CATANI | ABTEC | 38 Videografica | | MCAM | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CATANI | ABTEC | 38 Applicazioni digitali per l'Arte 3 | | FCPM | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CECARINI | ABPR | 18 Light design 2 | LD | | 2° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CECARINI | ABPR | 30 Tecnologia dei nuovi materiali per la luce | LD | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CECARINI | ABPR | 18 Light design 4 | | VLD | 1° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CECARINI | ABPR | 18 Light design 5 | | VLD | 2° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CECARINI | ABPR | 18 Design System | ID | | 2° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CECARINI | ABPR | 18 Arti applicate e tipologia dei materiali | ID | | 3° | 2 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CINGOLANI | ABPR | 21 Modellistica 1 | | VLD | 1° | 8 | | | X | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 3 via Berardi, piano 1 |
| | CINGOLANI | ABPR | 21 Modellistica 2 | | VLD | 2° | 8 | | | X | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 3 via Berardi, piano 1 |
| | CINGOLANI | ABITEC | 41 Tecniche di modellazione digitale-computer 3D 1 | CVM | | 3° | 8 | | | X | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 3 via Berardi, piano 1 |
| | CINGOLANI | ABITEC | 41 Tecniche di modellazione digitale computer 3D | GD | | 2° | 8 | | | X | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 3 via Berardi, piano 1 |
| | CINGOLANI | ABITEC | 41 Tecniche di modellazione digitale computer 3D | LD | | 2° | 8 | | | X | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 3 via Berardi, piano 1 |
| | CINGOLANI | ABITEC | 41 Tecniche di modellazione digitale computer 3D | ID | | 2° | 6 | | | X | | | | IN PRESENZA // aula Informatica 3 via Berardi, piano 1 |
| | CHIESI | ABAV | 5 Pittura | SCE | | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CHIESI | ABAV | 5 Pittura 2 | P | | 2° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CHIESI | ABAV | 5 Pittura 3 | P | | 3° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CHIESI | ABAV | 6 Cromatologia | GA | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CHIESI | ABAV | 6 Cromatologia | ID | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CHIESI | ABAV | 6 Cromatologia | P | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | CHIESI | ABAV | 6 Cromatologia | D | | 3° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | COEN | ABPC | 66 Storia dell'illustrazione | AFI | | 1° | 6 | | | | X | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | COEN | ABST | 47 Storia del disegno e della grafica | AFI | | 2° | 6 | | | | X | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | COEN | ABST | 47 Storia del disegno e della grafica | GA | | 1° | 6 | | | | X | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|---|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | COEN | ABST | 48 Storia del design (grafico) | GD | | 1° | 6 | | | | X | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | COEN | ABST | 46 Estetica | D | | 3° | 6 | | | | X | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | COEN | ABST | 46 Estetica | F | | 1° | 6 | | | | X | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | COEN | ABST | 46 Estetica | FD | | 2° | 6 | | | | X | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | COEN | ABST | 46 Estetica | GA | | 3° | 6 | | | | X | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | COEN | ABST | 46 Estetica | LD | | 3° | 4 | | | | X | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | COEN | ABST | 46 Estetica | P | | 3° | 6 | | | | X | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | COEN | ABST | 46 Estetica | S | | 3° | 6 | | | | X | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | DE MARINI | ABAV | 8 Tecniche per la scultura | S | | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | DE MARINI | ABAV | 9 Tecniche del marmo e pietre dure | S | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | DE MARINI | ABAV | 9 Tecniche del marmo e pietre dure 2 | | SNTC | 1° | 10 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | DI DONNA | ABLE | 70 Legislazione per la sicurezza sul cantiere | | PFP2 | 3° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | DI LIZIO | ABAV | 2 Grafica d'arte 1 | GA | | 1° | 10 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | DI LIZIO | ABAV | 2 Grafica d'arte 2 | GA | | 2° | 10 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | DI LIZIO | ABAV | 2 Grafica d'arte 3 | GA | | 3° | 12 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | DI LIZIO | ABAV | 2 Grafica d'arte | AFI | | 1° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | DI LIZIO | ABAV | 3 Disegno | GD | | 1° | 6 | | | X | | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | DI LIZIO | ABAV | 3 Disegno per l'incisione | GA | | 1° | 4 | | | X | | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | DI LIZIO | ABAV | 3 Disegno per l'incisione | | ILL | 1° | 6 | | | X | | | | IN PRESENZA // aula Teorica 2 via Berardi, piano terra |
| | DONÀ | ABPR | 16 Disegno tecnico progettuale | SCE | | 1° | 4 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom msjf4hi |
| | DONÀ | ABPR | 16 Disegno tecnico progettuale | AFI | | 1° | 8 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom msjf4hi |
| | DONÀ | ABPR | 16 Disegno tecnico progettuale | FD | | 2° | 8 | | | X | | | | ONLINE // codice classroom msjf4hi |
| | DONÀ | ABPR | 15 Tecniche di rappresentazione dello spazio | GA | | 3° | 8 | | X | | | | | ONLINE // codice classroom yhtcvuy |
| | DONÀ | ABTEC | 39 Tecnologie informatiche (per il restauro) | | PFP2 | 2° | 4 | | X | | | | | ONLINE // codice classroom hcukc3 |
| | EVANGELISTA | ABPR | 19 Graphic design 4 | | GDCV | 1° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|--|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| | EVANGELISTA | ABPR | 19 Graphic design 5 | | GDCV | 2° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | EVANGELISTA | ABAV | 2 Illustrazione 4 | | ILL | 1° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | EVANGELISTA | ABAV | 2 Illustrazione 5 | | ILL | 2° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | FACCHINI | ABPC | 66 Storia della fotografia | F | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | FACCHINI | ABST | 48 Storia del design | LD | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | FACCHINI | ABST | 48 Storia del design | ID | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | FACCHINI | ABST | 47 Storia dell'arte contemporanea 1 | CVM | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | FACCHINI | ABST | 47 Storia dell'arte contemporanea 1 | GA | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | FACCHINI | ABST | 47 Storia dell'arte contemporanea 1 | P | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | FACCHINI | ABST | 47 Storia dell'arte contemporanea 1 | S | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | FACCHINI | ABST | 47 Storia dell'arte contemporanea 2 | GA | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | FACCHINI | ABST | 47 Storia dell'arte contemporanea 2 | P | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | FACCHINI | ABST | 47 Storia dell'arte contemporanea 2 | S | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | FACCHINI | ABPC | 66 Storia della critica fotografica | | FCPM | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | FINICELLI | ABST | 47 Storia dell'arte medievale | AFI | | 1° | 6 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom imm7vr7 |
| | FINICELLI | ABST | 47 Storia dell'arte medievale | | PPF2 | 1° | 6 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom imm7vr7 |
| | FINICELLI | ABST | 47 Storia dell'arte moderna | FD | | 1° | 6 | | | | X | | | ONLINE // codice classroom hcd4mks |
| | FINICELLI | ABST | 47 Storia dell'arte moderna | GD | | 1° | 6 | | | | X | | | ONLINE // codice classroom hcd4mks |
| | FINICELLI | ABST | 47 Storia dell'arte moderna | LD | | 1° | 6 | | | | X | | | ONLINE // codice classroom hcd4mks |
| | FINICELLI | ABST | 47 Storia dell'arte moderna | AFI | | 2° | 6 | | | | X | | | ONLINE // codice classroom hcd4mks |
| | FINICELLI | ABST | 47 Storia dell'arte moderna | | PPF2 | 2° | 6 | | | | X | | | ONLINE // codice classroom hcd4mks |
| | FINICELLI | ABST | 47 Storia dell'arte contemporanea | | PPF2 | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | GIANNANGELI | ABST | 54 Storia della musica e del teatro musicale | SCE | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | GIANNANGELI | ABST | 53 Storia dello spettacolo | CVM | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | GIANNANGELI | ABST | 53 Storia dello spettacolo | SCE | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | GIANNANGELI | ABST | 53 Storia e teoria della scenografia | | SCES | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | GIANNANGELI | ABLE | 70 Diritto, Legislazione ed Economia per lo spettacolo | | SCES | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|--|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| | GIANNANGELI | ABST | 47 Storia del costume | SCE | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | GIORGETTI | ABPC | 67 Comunicazione pubblicitaria | | FCPM | 2° | 8 | | | X | | | | IN PRESENZA // aula informatica 2 via Berardi, piano 1 |
| | GIORGETTI | ABPC | 67 Comunicazione pubblicitaria | | GDCV | 1° | 6 | | | X | | | | IN PRESENZA // aula informatica 2 via Berardi, piano 1 |
| | GIORGETTI | ABPC | 67 Sistemi editoriali per l'arte | | ILL | 2° | 8 | X | | | | | | IN PRESENZA // aula informatica 2 via Berardi, piano 1 |
| | GIORGETTI | ABPC | 67 Sistemi editoriali per l'arte | | LAF | 2° | 6 | X | | | | | | IN PRESENZA // aula informatica 2 via Berardi, piano 1 |
| | GIOVENTÙ | ABTEC | 41 Tecniche della modellazione digitale | | PPF2 | 2° | 4 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori informazioni sul classroom del corso |
| | GIOVENTÙ | ABITEC | 40 Sceneggiatura per i video giochi | | MCAM | 1° | 6 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori informazioni sul classroom del corso |
| | GIOVENTÙ | ABITEC | 42 Computer games | | MCAM | 2° | 8 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori informazioni sul classroom del corso |
| | GIOVENTÙ | ABTEC | 41 Architettura virtuale | S | | 2° | 6 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori informazioni sul classroom del corso |
| | GIOVENTÙ | ABITEC | 41 Tecniche di modellazione digitale computer 3D | FD | | 2° | 8 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori informazioni sul classroom del corso |
| | GIOVENTÙ | ABITEC | 41 Tecniche di modellazione digitale computer 3D | | SNTC | 2° | 8 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori informazioni sul classroom del corso |
| | GIOVENTÙ | ABITEC | 41 Tecniche di modellazione digitale computer 3D | | SCES | 2° | 8 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori informazioni sul classroom del corso |
| | GIOVENTÙ | ABITEC | 41 Tecniche di modellazione digitale computer 3D 2 | | MCAM | 1° | 8 | | | X | | | | ONLINE // ulteriori informazioni sul classroom del corso |
| | GIULIANINI | ABAV | 5 Pittura 1 | P | | 1° | 12 | | | | | | | Appelli solo nella prima e nella seconda settimana |
| | GIULIANINI | ABAV | 3 Disegno per la pittura | | PIC | 1° | 6 | | | | | | | Appelli solo nella prima e nella seconda settimana |
| | GIULIANINI | ABPR | 36 Tecniche performative per le arti visive | | PIC | 1° | 8 | | | | | | | Appelli solo nella prima e nella seconda settimana |
| | GOBBI | ABAV | 3 Disegno per il restauro | | PPF2 | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | GOBBI | ABPR | 16 Disegno e rilievo dei beni culturali | | PPF2 | 2° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | GOBBI | ABPR | 16 Disegno e rilievo dei beni culturali 2 | | MM | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | GOBBI | ABAV | 5 Pittura 4 | | PIC | 1° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | GOBBI | ABAV | 5 Pittura 5 | | PIC | 2° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | IGNAZI | ABPR | 17 Design 1 | ID | | 1° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | IGNAZI | ABPR | 17 Design 2 | ID | | 2° | 12 | | X | X | | | | IN PRESENZA // aula Noorda 3 via Garibaldi, piano 2 |
| | IGNAZI | ABPR | 17 Design 3 | ID | | 3° | 12 | | X | X | | | | IN PRESENZA // aula Noorda 3 via Garibaldi, piano 2 |
| | IGNAZI | ABPR | 17 Product Design | ID | | 3° | 8 | | X | X | | | | IN PRESENZA // aula Noorda 3 via Garibaldi, piano 2 |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|---|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| | IGNAZI | ABPR | 17 Interior design | | VLD | 1° | 6 | | X | X | | | | IN PRESENZA // aula Noorda 3 via Garibaldi, piano 2 |
| | IZZO | ABPR | 31 Fotografia 1 | F | | 1° | 10 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | IZZO | ABPR | 31 Fotografia 2 | F | | 2° | 10 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | IZZO | ABPR | 31 Fotografia 3 | F | | 3° | 10 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | IZZO | APPR | 31 Tecniche e tecnologie della fotografia | AFI | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | LEONI | ABPR | 34 Fashion design 4 | | FDI | 1° | 12 | X | | | | | | IN PRESENZA // aula FD 4 via Gramsci, piano 1 |
| | LEONI | ABPR | 34 Fashion design 5 | | FDI | 2° | 12 | X | | | | | | IN PRESENZA // aula FD 4 via Gramsci, piano 1 |
| | LEONI | ABPR | 34 Design del tessuto | | FDI | 2° | 8 | X | | | | | | IN PRESENZA // aula FD 4 via Gramsci, piano 1 |
| | LEONI | ABPR | 21 Modellistica (seminario di tecniche e tecnologie digitali per la moda) | | FDI | 2° | 8 | X | | | | | | IN PRESENZA // aula FD 4 via Gramsci, piano 1 |
| | LEONI | ABPR | 34 Cultura dei materiali per la moda | | FDI | 2° | 8 | X | | | | | | IN PRESENZA // aula FD 4 via Gramsci, piano 1 |
| | LEONORI | ABPR | 23 Scenotecnica 1 | SCE | | 1° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Scenotecnica piazza XX settembre |
| | LEONORI | ABPR | 23 Scenotecnica 2 | SCE | | 2° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Scenotecnica piazza XX settembre |
| | LEONORI | ABPR | 23 Scenotecnica 4 | | SCES | 1° | 8 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Scenotecnica piazza XX settembre |
| | LEONORI | ABPR | 23 Scenotecnica 5 | | SCES | 2° | 8 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula Scenotecnica piazza XX settembre |
| | MARASCA | ABAV | 1 Disegno anatomico | GA | | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MARASCA | ABAV | 1 Disegno anatomico | P | | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MARASCA | ABAV | 1 Anatomia artistica | D | | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MARASCA | ABAV | 1 Anatomia artistica | P | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MARASCA | ABAV | 1 Disegno | FD | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MARASCA | ABAV | 1 Disegno | SCE | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MARCACCIO | ABAV | 11 Decorazione 3 | D | | 3° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MARCACCIO | ABAV | 11 Decorazione | FD | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MARCACCIO | ABAV | 11 Decorazione 4 | | DEC | 1° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MARCACCIO | ABAV | 11 Decorazione | | PIC | 1° | 10 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MARCACCIO | ABAV | 11 Decorazione 5 | | DEC | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|------------|--|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| | MARCOLINI | ABPR | 73 | Tecniche della lavorazione del legno | | PPF2 | 2° | 4 | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MARCOLINI | ABPR | 25 | Restauro dei manufatti scolpiti in legno | | PPF2 | 3° | 8 | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MARCOLINI | ABPR | 25 | Restauro degli arredi e Strutture lignee | | PPF2 | 4° | 8 | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MARCOLINI | ABPR | 25 | Restauro e risanamento dei supporti lignei | | PPF2 | 5° | 12 | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MARILUNGO | ABITEC | 39 | IDONEITÀ - fondamenti di informatica (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | AFI | | 1° | 2 | | | | | | Appello in anticipo di sessione |
| | MARILUNGO | ABITEC | 39 | IDONEITÀ - fondamenti di informatica (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | CVM | | 1° | 2 | | | | | | Appello in anticipo di sessione |
| | MARILUNGO | ABITEC | 39 | IDONEITÀ - fondamenti di informatica (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | F | | 1° | 2 | | | | | | Appello in anticipo di sessione |
| | MARILUNGO | ABITEC | 39 | IDONEITÀ - fondamenti di informatica (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | D | | 1° | 2 | | | | | | Appello in anticipo di sessione |
| | MARILUNGO | ABITEC | 39 | IDONEITÀ - fondamenti di informatica (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | ID | | 1° | 2 | | | | | | Appello in anticipo di sessione |
| | MARILUNGO | ABITEC | 39 | IDONEITÀ - fondamenti di informatica (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | FD | | 1° | 2 | | | | | | Appello in anticipo di sessione |
| | MARILUNGO | ABITEC | 39 | IDONEITÀ - fondamenti di informatica (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | LD | | 1° | 2 | | | | | | Appello in anticipo di sessione |
| | MARILUNGO | ABITEC | 39 | IDONEITÀ - fondamenti di informatica (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | GD | | 1° | 2 | | | | | | Appello in anticipo di sessione |
| | MARILUNGO | ABITEC | 39 | IDONEITÀ - fondamenti di informatica (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | GA | | 1° | 2 | | | | | | Appello in anticipo di sessione |
| | MARILUNGO | ABITEC | 39 | IDONEITÀ - fondamenti di informatica (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | P | | 1° | 2 | | | | | | Appello in anticipo di sessione |
| | MARILUNGO | ABITEC | 39 | IDONEITÀ - fondamenti di informatica (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | S | | 1° | 2 | | | | | | Appello in anticipo di sessione |
| | MARILUNGO | ABITEC | 39 | IDONEITÀ - fondamenti di informatica (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | SCE | | 1° | 2 | | | | | | Appello in anticipo di sessione |
| | MARILUNGO | ABTEC | 39 | Informatica di base | | PPF2 | 1° | 4 | | | X | | | ONLINE // codice classroom ty24ppz |
| | MARILUNGO | ABTEC | 38 | Computer graphic | F | | 3° | 8 | | | X | | | ONLINE // codice classroom ty24ppz |
| | MARILUNGO | ABTEC | 38 | Computer graphic | GD | | 3° | 6 | | | X | | | ONLINE // codice classroom ty24ppz |
| | MARILUNGO | ABTEC | 38 | Applicazioni digitali per l'Arte | | SNTC | 1° | 6 | | | X | | | ONLINE // codice classroom ty24ppz |
| | MARILUNGO | ABTEC | 38 | Applicazioni digitali per l'Arte | | DEC | 1° | 6 | | | X | | | ONLINE // codice classroom ty24ppz |
| | MARILUNGO | ABTEC | 38 | Applicazioni digitali per l'Arte | | GAE | 1° | 6 | | | X | | | ONLINE // codice classroom ty24ppz |
| | MARILUNGO | ABTEC | 38 | Elaborazione digitale dell'immagine | | ILL | 1° | 8 | | | X | | | ONLINE // codice classroom ty24ppz |
| | MARILUNGO | ABTEC | 38 | Elaborazione digitale dell'immagine 1 | F | | 1° | 4 | | | X | | | ONLINE // codice classroom ty24ppz |
| | MARILUNGO | ABTEC | 38 | Elaborazione digitale dell'immagine 2 | F | | 2° | 4 | | | X | | | ONLINE // codice classroom ty24ppz |
| | MENTONI | ABAV | 6 | Tecniche pittoriche | P | | 1° | 8 | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MENTONI | ABAV | 6 | Tecniche pittoriche | D | | 2° | 8 | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|--|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| | MENTONI | ABAV | 6 Tecniche pittoriche | GA | | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MENTONI | ABAV | 6 Tecniche e tecnologie per le arti visive contemporanee | P | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MENTONI | ABAV | 6 Tecniche e tecnologie per la pittura | | PIC | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MUCCI | ABPR | 7 Scultura 3 | S | | 3° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MUCCI | ABPR | 7 Scultura 4 | | SNTC | 1° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MUCCI | ABPR | 7 Scultura 5 | | SNTC | 2° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | MUCCI | ABPR | 7 Tecniche della ceramica | | DEC | 1° | 10 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | ORAZI | ABST | 48 Storia della moda e costume | FD | | 1° | 6 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom dfmpmtl |
| | ORAZI | ABST | 48 Storia della moda (con laboratorio) | | FDI | 1° | 6 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom dfmpmtl |
| | ORAZI | ABST | 48 Storia della stampa e dell'editoria | | GAE | 1° | 6 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom dfmpmtl |
| | ORAZI | ABST | 51 Fenomenologia degli stili 1 (mode urbane) | FD | | 3° | 6 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom dfmpmtl |
| | ORAZI | ABST | 51 Fenomenologia degli stili 2 | | FDI | 2° | 6 | | | | | X | | ONLINE // codice classroom dfmpmtl |
| | PAGLIARINI | ABST | 58 Teoria della percezione e psicologia della forma | P | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAGLIARINI | ABST | 58 Teoria della percezione e psicologia della forma | S | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAGLIARINI | ABST | 58 Teoria della percezione e psicologia della forma | D | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAGLIARINI | ABST | 58 Teoria della percezione e psicologia della forma | ID | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAGLIARINI | ABST | 58 Teoria della percezione e psicologia della forma | FD | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAGLIARINI | ABST | 58 Teoria della percezione e psicologia della forma | GD | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAGLIARINI | ABST | 58 Teoria della percezione e psicologia della forma | LD | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAGLIARINI | ABAV | 1 Semiologia del corpo | | PIC | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAGLIARINI | ABST | 58 Psicologia dei consumi culturali | | FPM | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAGLIARINI | ABST | 58 Psicologia dei consumi culturali | | MM | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAIATO | ABST | 47 Storia dell'arte contemporanea | D | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAIATO | ABST | 47 Storia dell'arte contemporanea | GD | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAIATO | ABST | 47 Storia dell'arte contemporanea | FD | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAIATO | ABST | 47 Storia dell'arte contemporanea | F | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|--------------------|--------|---|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| | PAIATO | ABST | 47 Storia dell'arte contemporanea | SCE | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAIATO | ABST | 59 Letteratura ed illustrazione per l'infanzia | AFI | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAIATO | ABPC | 65 Etica della comunicazione | | GAE | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAIATO | ABPC | 65 Etica della comunicazione | | FCPM | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAIATO | ABST | 51 Ultime tendenze nelle arti visive | | DEC | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAIATO | ABST | 51 Ultime tendenze nelle arti visive | | GAE | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAIATO | ABST | 51 Ultime tendenze nelle arti visive | | GDCV | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAIATO | ABST | 51 Ultime tendenze nelle arti visive | | ILL | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAIATO | ABST | 51 Ultime tendenze nelle arti visive | | PIC | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PAIATO | ABST | 51 Ultime tendenze nelle arti visive | | SNTC | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | PALMINI | ABPR | 34 Fashion Design 1 | FD | | 1° | 12 | X | | | | | | IN PRESENZA // FD 3 via Gramsci, piano 1 |
| | PALMINI | ABPR | 34 Fashion Design 2 | FD | | 2° | 12 | | X | | | | | IN PRESENZA // FD 3 via Gramsci, piano 1 |
| | PALMINI | ABPR | 30 Tecnol. dei nuovi materiali per la moda (tessuto) | FD | | 2° | 8 | | X | | | | | IN PRESENZA // FD 3 via Gramsci, piano 1 |
| | PALMINI | ABPR | 34 Fashion Design 3 | FD | | 3° | 12 | | | | X | | | IN PRESENZA // FD 3 via Gramsci, piano 1 |
| | PARISI | ABAV | 2 Tecniche dell'incisione 1 | GA | | 1° | 4 | | | | X | | | ONLINE // ulteriori indicazioni nella classroom del corso |
| | PARISI | ABAV | 2 Tecniche dell'incisione 1 | P | | 2° | 8 | | | | X | | | ONLINE // ulteriori indicazioni nella classroom del corso |
| | PARISI | ABAV | 2 Tecniche dell'incisione 2 | GA | | 2° | 8 | | | | X | | | ONLINE // ulteriori indicazioni nella classroom del corso |
| | PARISI | ABAV | 2 Tecniche dell'incisione 2 | | PIC | 2° | 8 | | | | X | | | ONLINE // ulteriori indicazioni nella classroom del corso |
| | PARISI | ABAV | 2 Grafica d'arte 4 | | GAE | 1° | 12 | | | | X | | | ONLINE // ulteriori indicazioni nella classroom del corso |
| | PARISI | ABAV | 2 Editoria d'arte | | GAE | 2° | 12 | | | | X | | | ONLINE // ulteriori indicazioni nella classroom del corso |
| | PARISI + SEMINARIO | ABAV | 2 Serigrafia (seminario - BORDO) | GA | | 3° | 4 | | | | X | | | ONLINE // ulteriori indicazioni nella classroom del corso |
| | PARISI + SEMINARIO | ABAV | 2 Serigrafia (seminario - BORDO) | | ILL | 2° | 8 | | | | X | | | ONLINE // ulteriori indicazioni nella classroom del corso |
| | PERANI | ABVPA | 61 Beni culturali ed ambientali | | PPF2 | 1° | 6 | | | | X | | | ONLINE // consultare il classroom del corso per ulteriori indicazioni |
| | PERANI | ABVPA | 61 Beni culturali e ambientali 2 | | MM | 1° | 8 | | | | X | | | ONLINE // consultare il classroom del corso per ulteriori indicazioni |
| | PERANI | ABVPA | 61 Metodologie per la movimentazione delle opere arte | | PPF2 | 4° | 4 | | | | X | | | ONLINE // consultare il classroom del corso per ulteriori indicazioni |
| | PULIANI | ABPR | 35 Regia 1 | CVM | | 1° | 8 | X | | | | | | ONLINE // codice classroom k3tzo6 |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|--|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| | PULIANI | ABPR | 35 Regia | SCE | | 3° | 8 | X | | | | | | ONLINE // codice classroom k13tzo6 |
| | PULIANI | ABPR | 35 Regia 2 | CVM | | 2° | 8 | X | | | | | | ONLINE // codice classroom k13tzo6 |
| | PULIANI | ABPR | 35 Regia 2 (vecchio piano di studi) | CVM | | 3° | 8 | X | | | | | | ONLINE // codice classroom k13tzo6 |
| | PULIANI | ABPR | 35 Pratica e cultura dello spettacolo multimediale | | MCAM | 1° | 10 | X | | | | | | ONLINE // codice classroom k13tzo6 |
| | PULIANI | ABPR | 35 Regia 3 | | MCAM | 2° | 10 | X | | | | | | ONLINE // codice classroom k13tzo6 |
| | PULSONI | ABPR | 22 Scenografia 3 | SCE | | 3° | 12 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula scenografia 3 via Gramsci, piano terra |
| | PULSONI | ABPR | 22 Scenografia 4 | | SCES | 1° | 12 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula scenografia 3 via Gramsci, piano terra |
| | PULSONI | ABPR | 22 Scenografia 5 | | SCES | 2° | 12 | | X | | | | | IN PRESENZA // aula scenografia 3 via Gramsci, piano terra |
| | QUARELLO | ABAV | 2 Illustrazione 1 | AFI | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | QUARELLO | ABAV | 2 Illustrazione 2 | AFI | | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | QUARELLO | ABAV | 2 Illustrazione 3 | AFI | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | QUARELLO | ABPR | 19 Layout e tecniche di visualizzazione | F | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | QUARELLO | ABPR | 19 Layout e tecniche di visualizzazione | AFI | | 3° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | ROCCHETTI | ABPR | 20 Arte del fumetto 2 | AFI | | 2° | 6 | | X | X | | | | IN PRESENZA // aula teorica 3 via Berardi, piano -1 |
| | ROCCHETTI | ABPR | 20 Arte del fumetto 4 | | LAF | 1° | 12 | | X | X | | | | IN PRESENZA // aula teorica 3 via Berardi, piano -1 |
| | ROCCHETTI | ABPR | 20 Arte del fumetto 5 | | LAF | 2° | 12 | | X | X | | | | IN PRESENZA // aula teorica 3 via Berardi, piano -1 |
| | ROCCHETTI | ABPR | 19 Layout e tecniche di visualizzazione | | LAF | 2° | 6 | | X | X | | | | IN PRESENZA // aula teorica 3 via Berardi, piano -1 |
| | SARTI | ABLIN | 71 IDONEITÀ - lingua inglese (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | AFI | | 1° | 2 | | | | | | | Appello unico nella prima settimana |
| | SARTI | ABLIN | 71 IDONEITÀ - lingua inglese (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | CVM | | 1° | 2 | | | | | | | Appello unico nella prima settimana |
| | SARTI | ABLIN | 71 IDONEITÀ - lingua inglese (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | D | | 1° | 2 | | | | | | | Appello unico nella prima settimana |
| | SARTI | ABLIN | 71 IDONEITÀ - lingua inglese (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | F | | 1° | 2 | | | | | | | Appello unico nella prima settimana |
| | SARTI | ABLIN | 71 IDONEITÀ - lingua inglese (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | FD | | 1° | 2 | | | | | | | Appello unico nella prima settimana |
| | SARTI | ABLIN | 71 IDONEITÀ - lingua inglese (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | GA | | 1° | 2 | | | | | | | Appello unico nella prima settimana |
| | SARTI | ABLIN | 71 IDONEITÀ - lingua inglese (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | GD | | 1° | 2 | | | | | | | Appello unico nella prima settimana |
| | SARTI | ABLIN | 71 IDONEITÀ - lingua inglese (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | ID | | 1° | 2 | | | | | | | Appello unico nella prima settimana |
| | SARTI | ABLIN | 71 IDONEITÀ - lingua inglese (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | LD | | 1° | 2 | | | | | | | Appello unico nella prima settimana |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|----------|---|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| | SARTI | ABLIN 71 | IDONEITÀ - lingua inglese (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | P | | 1° | 2 | | | | | | | Appello unico nella prima settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | IDONEITÀ - lingua inglese (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | S | | 1° | 2 | | | | | | | Appello unico nella prima settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | IDONEITÀ - lingua inglese (solo per chi ha frequentato il corso di recupero) | SCE | | 1° | 2 | | | | | | | Appello unico nella prima settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica 1 | | PFP2 | 3° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica 2 | | PFP2 | 5° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | DEC | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | FCPM | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | FDI | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | GAE | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | GDCV | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | ILL | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | LAF | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | MCAM | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | MM | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | PIC | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | SCES | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | SNTC | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SARTI | ABLIN 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | VLD | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SCIVITTARO | ABAV 13 | Plastica ornamentale | D | | 2° | 10 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SCIVITTARO | ABAV 13 | Plastica ornamentale | S | | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | SCIVITTARO | ABAV 13 | Tecniche plastiche contemporanee | | SNTC | 2° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | TADDEI | ABAV 11 | Decorazione 1 | D | | 1° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | TADDEI | ABAV 11 | Decorazione 2 | D | | 2° | 12 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | TADDEI | ABAV 12 | Tecniche e tecnologie per la decorazione | D | | 3° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | TADDEI | ABPR 17 | Color design | FD | | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | TADDEI | ABPR 17 | Color design | GD | | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | TADDEI | ABPR 17 | Design della percezione e gestione del colore | | VLD | 1° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | TADDEI | ABPR 17 | Design della percezione e gestione del colore | | DEC | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|---|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | TOGNOCCHI | ABAV | 10 Tecniche di fonderia | S | | 3° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | TOGNOCCHI | ABAV | 8 Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali | | SNTC | 1° | 10 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | TOGNOCCHI | ABAV | 8 Tecniche di fonderia 2 | | SNTC | 2° | 10 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | TONTI | ABST | 51 Fenomenologia delle arti contemporanee | S | | 2° | 6 | | | | | X | | IN PRESENZA // aula Teorica 1 via Berardi, piano terra |
| | TONTI | ABST | 46 Fenomenologia dell'immagine | F | | 3° | 6 | | | | | X | | IN PRESENZA // aula Teorica 1 via Berardi, piano terra |
| | TONTI | ABST | 46 Fenomenologia dell'immagine | D | | 3° | 6 | | | | | X | | IN PRESENZA // aula Teorica 1 via Berardi, piano terra |
| | TONTI | ABST | 48 Storia della stampa e dell'editoria | | ILL | 1° | 8 | | | | | X | | IN PRESENZA // aula Teorica 1 via Berardi, piano terra |
| | TONTI | ABST | 59 Pedagogia e didattica dell'arte | | DEC | 2° | 6 | | | | | X | | IN PRESENZA // aula Teorica 1 via Berardi, piano terra |
| | TONTI | ABST | 59 Pedagogia e didattica dell'arte | | GAE | 2° | 6 | | | | | X | | IN PRESENZA // aula Teorica 1 via Berardi, piano terra |
| | TOSONE | ABPR | 24 Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile 2 | | PFP2 | 4° | 8 | X | | | | | | IN PRESENZA // Sede IRM Montecassiano |
| | TOSONE | ABPR | 24 Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 2 | | PFP2 | 4° | 8 | X | | | | | | IN PRESENZA // Sede IRM Montecassiano |
| | TOSONE | ABST | 49 Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea | | PFP2 | 4° | 6 | | X | | | | | IN PRESENZA // Sede IRM Montecassiano |
| | TREVISI | ABTEC | 42 Net art | CVM | | 3° | 6 | X | | | | | | ONLINE // controllare la classroom del corso per ulteriori indicazioni |
| | TREVISI | ABTEC | 42 Net art | F | | 2° | 6 | X | | | | | | ONLINE // controllare la classroom del corso per ulteriori indicazioni |
| | TREVISI | ABPR | 15 Metodologia della progettazione | P | | 1° | 8 | X | | | | | | ONLINE // controllare la classroom del corso per ulteriori indicazioni |
| | TREVISI | ABPR | 15 Metodologia della progettazione | S | | 1° | 8 | X | | | | | | ONLINE // controllare la classroom del corso per ulteriori indicazioni |
| | TREVISI | ABPR | 15 Metodologia della progettazione | SCE | | 1° | 4 | X | | | | | | ONLINE // controllare la classroom del corso per ulteriori indicazioni |
| | TREVISI | ABPR | 15 Metodologia della progettazione | D | | 2° | 8 | X | | | | | | ONLINE // controllare la classroom del corso per ulteriori indicazioni |
| | TREVISI | ABPR | 15 Metodologia della progettazione | ID | | 2° | 8 | X | | | | | | ONLINE // controllare la classroom del corso per ulteriori indicazioni |
| | TREVISI | ABPR | 19 Web design | | GDCV | 1° | 8 | X | | | | | | ONLINE // controllare la classroom del corso per ulteriori indicazioni |
| | TREVISI | ABPR | 19 Web design 1 | | WID | 1° | 8 | X | | | | | | ONLINE // controllare la classroom del corso per ulteriori indicazioni |
| | VENTURELLI | ABVPA | 64 Progettazione allestimenti | | GDCV | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | VENTURELLI | ABVPA | 64 Progettazione allestimenti | | VLD | 2° | 8 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | VENTURELLI | ABVPA | 64 Allestimento spazi espositivi | | MM | 2° | 10 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |

CALENDARIO ESAMI A.A. 2021-2022

SESSIONE ESTIVA // TERZA SETTIMANA (11-16 luglio 2022)

| CONTRATTISTA | IN ORGANICO | CODICE | DISCIPLINA | TRIENNIO | BIENNIO | ANNUALITÀ | CFA | LUNEDÌ 11 lug - ore 9.00 | MARTEDÌ 12 lug - ore 9.00 | MERCOLEDÌ 13 lug - ore 9.00 | GIOVEDÌ 14 lug - ore 9.00 | VENERDÌ 15 lug - ore 9.00 | SABATO 16 lug - ore 9.00 | Modalità di svolgimento ESAME |
|--------------|-------------|--------|---|----------|---------|-----------|-----|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| | VERDINO | ABST | 55 Archetipi dell'immaginario | GA | | 3° | 4 | X | | | | | | ONLINE // codice classroom 56c2s35 |
| | VERDINO | ABST | 55 Archetipi dell'immaginario | | MM | 1° | 6 | X | | | | | | ONLINE // codice classroom 56c2s35 |
| | VERDINO | ABST | 55 Archetipi dell'immaginario | | FDI | 2° | 6 | X | | | | | | ONLINE // codice classroom 56c2s35 |
| | VERDINO | ABST | 55 Antropologia dell'arte | D | | 3° | 6 | X | | | | | | ONLINE // codice classroom r5lbqyx |
| | VERDINO | ABST | 55 Antropologia dell'arte | P | | 3° | 6 | X | | | | | | ONLINE // codice classroom r5lbqyx |
| | VERDINO | ABST | 55 Antropologia culturale | | SNTC | 2° | 6 | X | | | | | | ONLINE // codice classroom pehbqy6 |
| | VERDUCCI | ABST | 50 Storia dell'Architettura e Urbanistica | LD | | 3° | 8 | | | | | X ore 10.00 | | ONLINE // codice classroom zfdjmyz |
| | VERDUCCI | ABPR | 14 Urban design | LD | | 3° | 6 | | | | | X ore 10.00 | | ONLINE // codice classroom zfdjmyz |
| | VERDUCCI | ABPR | 14 Elementi di architettura e urbanistica | SCE | | 3° | 8 | | | | | X ore 10.00 | | ONLINE // codice classroom zfdjmyz |
| | VERDUCCI | ABPR | 14 Elementi di architettura e urbanistica | | MM | 2° | 6 | | | | | X ore 10.00 | | ONLINE // codice classroom zfdjmyz |
| | VERDUCCI | ABPR | 15 Disegno architettonico di stile e arredo | | SCES | 1° | 6 | | | | | X ore 10.00 | | ONLINE // codice classroom zfdjmyz |
| | VIVIANI | ABAV | 3 Disegno | LD | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | VIVIANI | ABAV | 3 Disegno | ID | | 1° | 6 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | VIVIANI | ABAV | 3 Disegno per la scultura 1 | S | | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |
| | VIVIANI | ABAV | 3 Disegno per la scultura 2 | | SNTC | 1° | 4 | | | | | | | Appello nella prima e nella seconda settimana |

DA INDIVIDUARE

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------|----|---|--|------|-------|---|--|--|--|--|--|--|
| | | ABPR | 29 | Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 | | PFP2 | 3°/4° | 6 | | | | | | |
|--|--|------|----|---|--|------|-------|---|--|--|--|--|--|--|