



ARS
IN
FAB
ULA

MASTER

MASTER
in illustrazione
editoriale

XIX Edizione

Anno accademico
2026 — 27

ARS IN FABULA LA SCUOLA DEL LIBRO ILLUSTRATO

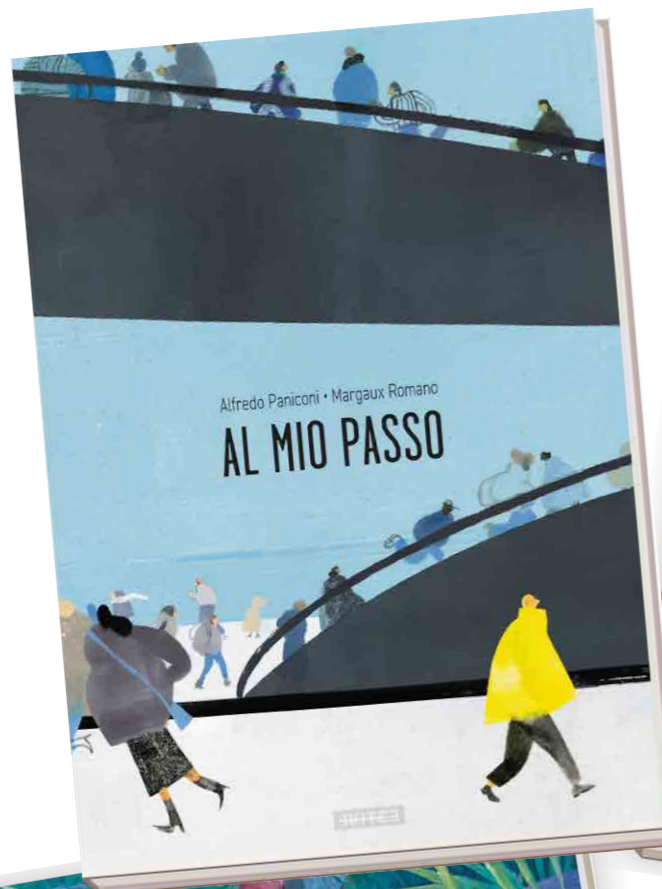
Leader nel settore editoriale dell'albo illustrato per l'infanzia e per ragazzi, la scuola di Macerata, Premio Andersen 2011 per la formazione, è stata il trampolino di lancio professionale di molti giovani talenti.

*A fianco le copertine
delle diplomate
Master:
Margaux Romano
da "Al mio passo",
Kite 2026.
Daniela Vizzino da
"Il bambino sull'albero"
Orecchio Acerbo 2026
Monica Garofalo
da "Cocco a chi?"
La Margherita 2026
Daniela Vitale
da "il Cavaliere
Filiberto"
Ideestortepaper 2026*

*In copertina
illustrazione della
diplomata Master
Margaux Romano,
da "Al mio Passo",
Kite 2026*

*In quarta
particolare illustrazione
della diplomata Master
Mariapaola Bossini,
da "Il meglio di un
pompiero" progetto di
tesi per Il Leone Verde*

Il settore ragazzi occupa da molto tempo un ruolo di primaria importanza nel campo editoriale e ha conosciuto in questi ultimi dieci anni una forte espansione. L'illustratore che si occupa di questo settore è un professionista al quale sono richieste conoscenze ed abilità specifiche. Capacità narrativa, organizzativa e gestionale devono coniugarsi con creatività ed originalità stilistica. Ars in Fabula è la scuola di illustrazione leader in questo settore. Nata nel 2001 a Macerata, ha sede nelle sale di Palazzo Compagnoni Marefoschi, uno dei palazzi più importanti della città, opera di Luigi Vanvitelli. Fondata dall'illustratore Mauro Evangelista, Premio Andersen nel 2008 e nel 2012, vanta docenti di fama internazionale: illustratori, scrittori, editori, grafici, agenti e critici letterari. Nel 2008 istituisce il primo Master in Italia per l'illustrazione editoriale, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Macerata, ottenendo il riconoscimento del Ministero dell'Università e della Ricerca. Ars in Fabula da sempre si occupa di editoria ed è riconosciuta nel settore per il livello di preparazione dei propri diplomati. Molti, infatti, sono gli illustratori professionisti che si sono formati ad Ars in Fabula e che oggi lavorano a



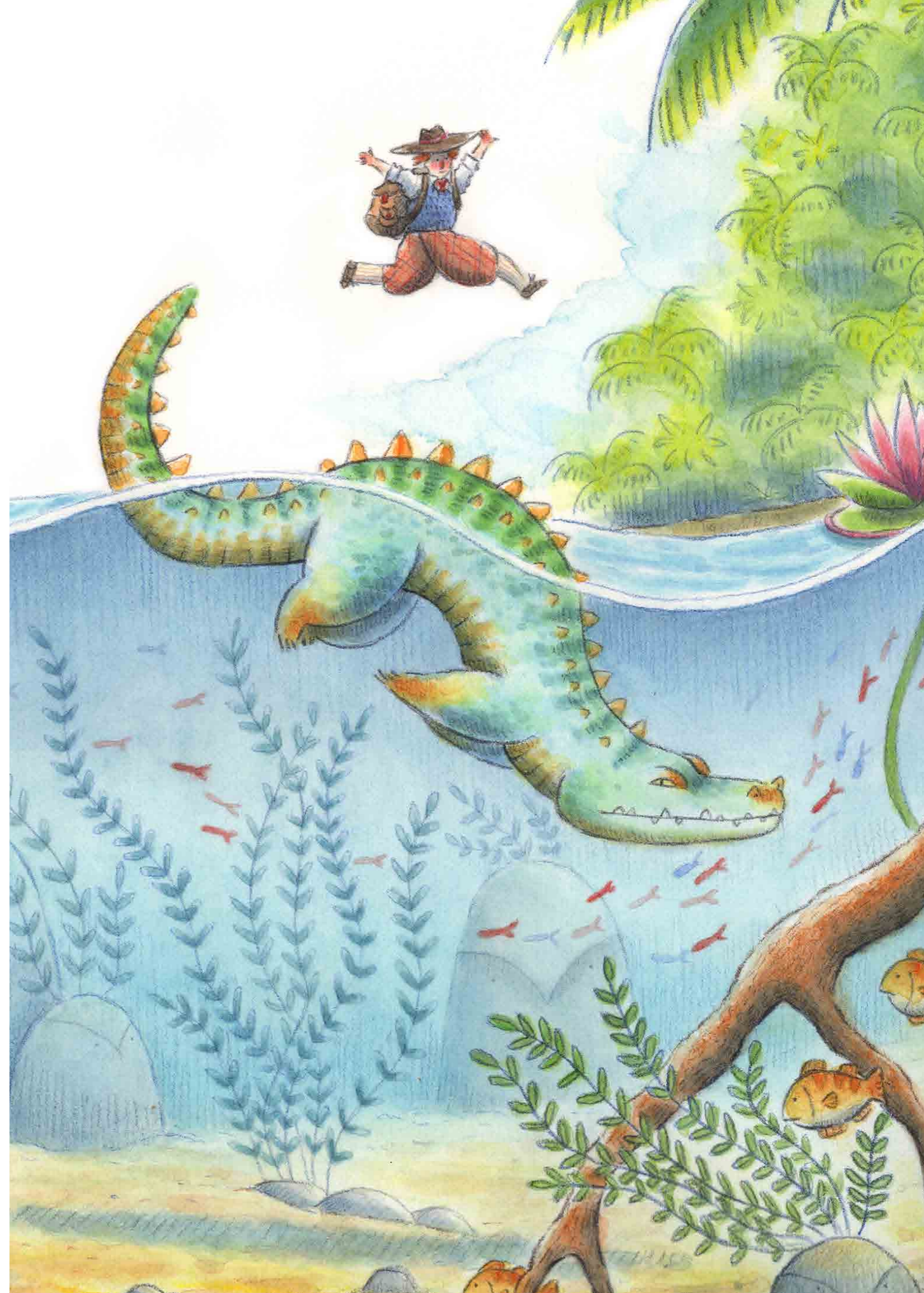


*In alto
copertina della
diplomata Master
Samantha Bisogno
da "Cosa? Diventerò
fratello maggiore?",
Ed. Arka, 2025.*

*In alto e a fianco
copertina e
illustrazione della
diplomata Master
Dafne Bessone,
da "All'Avventura",
Sinnos, 2026.*

livello internazionale consacrati dalle più importanti mostre di settore: la Mostra degli Illustratori della Fiera del Libro di Bologna, la Biennale di Bratislava e la Biennale Illustrarte di Lisbona. Altro vanto della scuola è annoverare tra i propri diplomati due illustratori Premi Andersen: Marco Somà e Claudia Palmarucci.

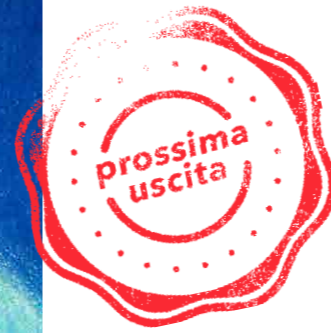
Diverse sono le offerte formative della scuola che vedono nel Master in Illustrazione Editoriale il punto focale dell'alta formazione artistica e professionale e che ha rappresentato per molti studenti l'ingresso vero e proprio nel mondo del lavoro con la pubblicazione del primo libro. Ars in Fabula ha ricevuto il Premio Andersen nel 2011 per la formazione.





MASTER IN ILLUSTRAZIONE EDITORIALE

L'originale e innovativo percorso di studio ideato da Ars in Fabula per il Master è nato dall'obiettivo di preparare professionisti per uno dei più importanti settori dell'editoria attraverso un percorso specifico di alta formazione.



*Illustrazione della
diplomata Master
Sara De Giorgi da "
La Grande Montagna",
progetto di tesi in usci-
ta con Camelozampa,*

Imparare lavorando: questa è la filosofia di fondo del Master Ars in Fabula. Gli studenti si paragonano da subito con reali commissioni editoriali seguiti da docenti di altissimo livello. Per questo abbiamo creato una fitta rete di partner composta da più di sessanta case editrici e ogni anno lavoriamo per selezionare i progetti libro più interessanti da assegnare al corso.

Imparare lavorando, questa è la filosofia
di Ars in Fabula

Ognuno è seguito, nel proprio progetto, da docenti che sono illustratori, editori italiani e stranieri, critici e agenti letterari di fama internazionale con alle spalle anche una consolidata esperienza didattica. I progetti assegnati dagli editori sono su testi originali e pianificati per la pubblicazione quindi, se il lavoro dello studente riesce a soddisfare le esigenze

*Illustrazione della
diplomata Master
Mariapaola Bossini da
"Il meglio di un pompiere",
progetto tesi per
Il Leone Verde*

editoriali, il libro viene pubblicato con stipula di regolare contratto. Innumerevoli sono i progetti libro realizzati al Master che sono stati pubblicati in questi anni da case editrici italiane e internazionali, offrendo agli studenti un'occasione reale per

poter esprimere il proprio talento e varcare le soglie del mondo professionale. Moltissimi anche i riconoscimenti nelle principali mostre del settore come la Fiera del libro di Bologna, la Biennale di Bratislava, la Biennale di Lisbona Illustrarte.





IL PERCORSO FORMATIVO DEL MASTER

Durata un anno. 1500 ore di lezione con i maggiori professionisti del settore in campo internazionale per non far restare il tuo libro... nel cassetto!



*Illustrazione della
diplomata Master
Elena Pennelli da
"Il Signor Comesto",
progetto tesi in uscita
con Ed Arka..*

Di durata annuale il corso è suddiviso in quattro moduli in e-learning e di studio individuale. Si inizia il 12 ottobre 2026 con il primo modulo, da ottobre a novembre, una fase propedeutica in cui si alterneranno come docenti illustratori, editori ed esperti del settore editoriale, caratterizzata da esercitazioni su vari ambiti dell'illustrazione. Questa è una fase molto importante perché la Commissione Didattica del Master assegna i progetti-libro agli allievi sulla base del portfolio presentato per la selezione al corso e sui risultati del lavoro di queste settimane. Questa fase è caratterizzata anche dallo studio delle tematiche editoriali come l'analisi dei testi, quella degli autori dei progetti-libro e lo studio del catalogo delle case editrici partner.

Al termine di questa fase si procede con l'assegnazione dei progetti-libro. Ogni allievo, quindi, da questo momento sarà impegnato nella progettazione del testo ricevuto dall'editore.

Il secondo modulo del Master è, inoltre, caratterizzato da studio individuale e lezioni on-line, dove si affrontano le tematiche legate alla storia dell'illustrazione e della letteratura per bambini e ragazzi.

Questo è soprattutto il periodo della sperimentazione personale: gli allievi saranno guidati nella propria ricerca con l'obiettivo di formulare proposte narrative, stilistiche e tecniche per il proprio progetto. L'allievo viene seguito con verifiche personali e collettive dai docenti coordinatori sia per la parte artistica sia per quella editoriale.

Scadenza per l'invio delle domande di ammissione: 14 settembre 2026

Al termine della sperimentazione si passa alla formulazione della prima proposta di progetto e ogni allievo incontrerà il proprio editore, supportato dai tutor, per esporre il lavoro. Nel terzo modulo il programma prevede lezioni in e-learning, da maggio a giugno e il progetto trova la sua definizione sulla base del feedback dell'editore. In questo modulo i docenti sono principalmente illustratori e l'obiettivo è quello di seguire gli allievi nella messa a punto del progetto soprattutto sul versante della tecnica pittorica e su quello narrativo.

Si entra così nell'ultima fase del corso, quarto modulo, dove lo studente completa il progetto, sempre seguito dai coordinatori, per la tesi finale e la presentazione della proposta definitiva all'editore.

Illustrazione della diplomata Master Olga Barbieri da "Lupetto cerca amici", progetto tesi per ZOOlibri..



LA DIDATTICA

Docenti d'eccezione per un corso all'avanguardia nella didattica artistica e professionale, selezionati per l'alto profilo e per la consolidata esperienza didattica.

Il libro è il frutto del lavoro di una equipe dove si confrontano più punti di vista ed è necessario valutare e mediare le opinioni degli altri attori. Da qui l'esigenza di un corpo docente composto da illustratori professionisti, editori, scrittori, studiosi ed esperti del settore.

Molti punti di vista per un solo risultato:
il tuo libro illustrato

Il filo conduttore che lega le diverse anime che compongono il corpo docente della scuola Ars in Fabula sulla didattica è la convinzione di non dover trasmettere formule preconcepite, ricette di pronto utilizzo. Soprattutto sul versante artistico, l'emergere di uno stile personale è il risultato anche di un'indagine interiore, del lavoro sui propri limiti e sui propri punti di forza.

Il docente è colui che è in grado di stimolare l'emergere di questa interiorità, di saperne interpretare i segni e di stimolare il lavoro dello studente in una

*Illustrazione della
diplomata Master
Daniela Vitale da
"Il Cavaliere Filiberto"
Ideestortepaper 2026.*





Illustrazione della
diplomata Master
Lenu Banci da
"Il libro senza prota-
gonista", progetto
tesi in uscita con
Uovonero

direzione o in un'altra. La tecnica, grafica o pitto-
rica che sia, sarà la risultante di una conquista stili-
stica, lo strumento più consono ad una esigenza
espressiva. Ars in Fabula si è, infatti, sempre distinta
per l'eterogeneità e l'originalità del tratto dei propri
studenti, non riconducibili né ai propri insegnanti né
alle mode del momento.



ARS IN FABULA, UNA STORIA ILLUSTRATA

Oltre trecento sono i "libri fatti ad Ars" tra tesi Master pubblicate e albi illustrati nati dalle molte opportunità offerte dal corso di alta formazione. Con un pizzico di orgoglio ci piace dire che... la nostra storia è scritta nei vostri libri.



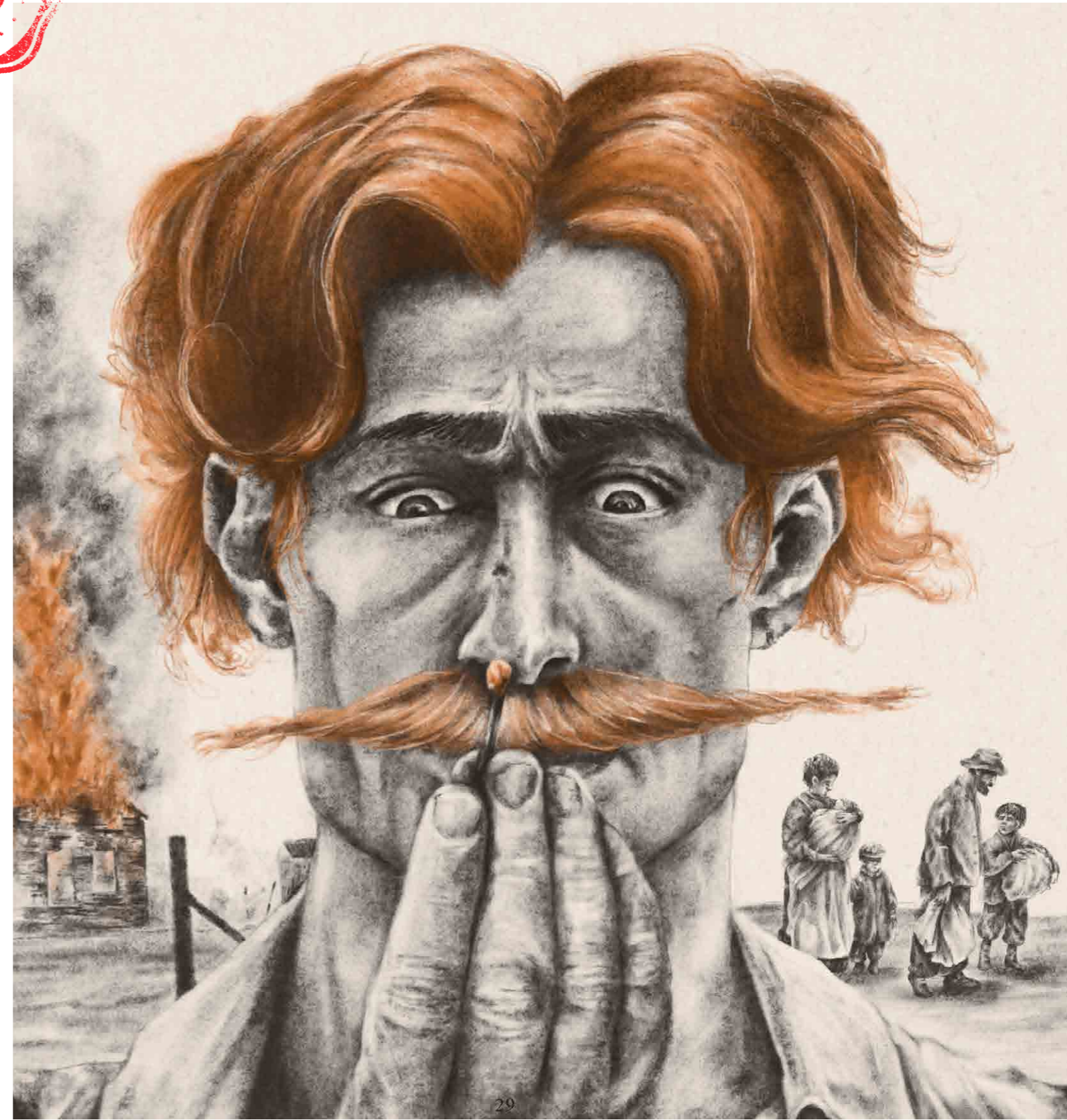
Anche quando si è già buoni disegnatori o si ha un segno singolare o si è già frequentato qualche corso di illustrazione, è sempre molto difficile trovare un editore disposto ad assegnare un progetto a chi non lo ha mai fatto prima. Quello che spesso un editor non può valutare in un portfolio è se l'aspirante illustratore ha capacità narrative, se sa gestire il lavoro e la relazione con l'editore, se rispetta le scadenze, se sa interpretare il testo per darne una lettura adeguata o essere stilisticamente coerente nelle immagini e l'elenco potrebbe continuare. Per questo il corso non è stato pensato come un normale percorso didattico ma è stato strutturato intorno alle reali tappe lavorative del libro illustrato. Questo consente agli allievi un avvicinamento al mondo professionale supportati da professionisti d'eccezione.

Ars in Fabula Master:
26 progetti editoriali ogni anno

Grande è l'impegno della scuola nel costruire ogni anno accademico e nel gestire con gli editori partner i progetti su cui lavorano gli allievi del Master.

*illustrazione della
diplomata Master
Maria Chiara Errico
da "I due fiammiferi",
progetto di tesi in
uscita per
Orecchio Acerbo*

Una formula originale ed un impegno costante hanno fatto di Ars in Fabula Master un corso all'avanguardia in ambito internazionale nella formazione artistica e professionale per l'editoria.



I PARTNER ARS IN FABULA

Sessanta case editrici tra le più prestigiose del panorama editoriale per mettere alla prova il tuo talento.



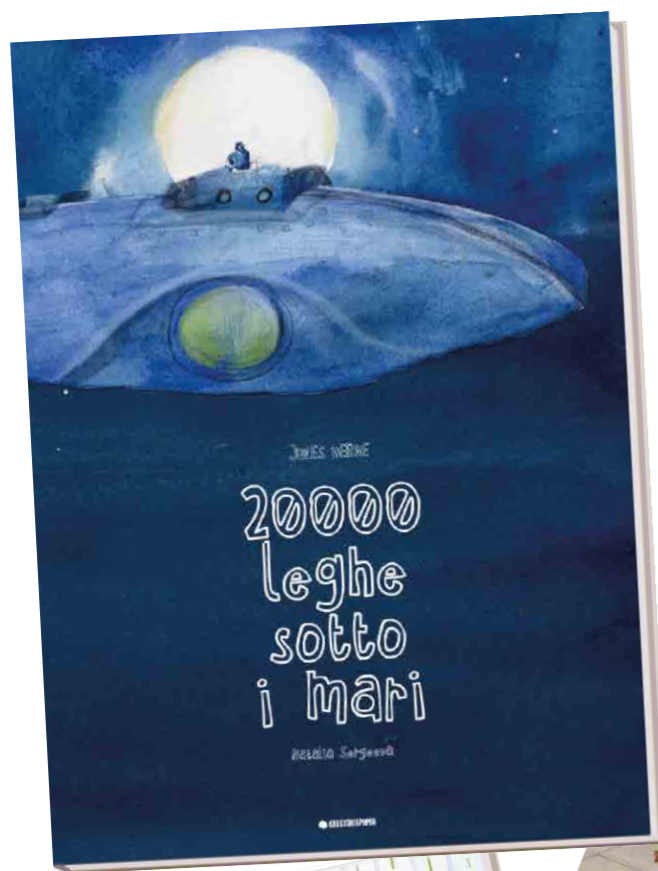
Dal piccolo al grande editore, da quello specializzato nelle pubblicazioni per la prima infanzia all'educational, dalla fiction per bambini a quella per adulti: il Master Ars in Fabula offre ai propri allievi il più ampio e rappresentativo panorama editoriale. Gli editori partner hanno una funzione fondamentale nel Master, sia con le docenze sia con il tutoraggio del lavoro degli allievi.

Ars in Fabula: professionisti si diventa!

Illustrazione della diplomata Master Alessandra Cannella da "C'era una volta la street art", progetto di tesi in uscita con Artebambini

I progetti che gli editori assegnano possono essere: testi classici, testi di scrittori contemporanei e tutti sono stati pianificati per la pubblicazione. Ovviamente si tratta di un impegno notevole per gli editori dovendo attendere l'intera durata del corso per vedere i risultati definitivi rispetto alla normale durata della lavorazione per le illustrazioni di un libro. Ma se da un illustratore professionista si sa già cosa aspettarsi così non è con uno studente alla sua prima vera esperienza ed è sempre emozionante vedere le evoluzioni, i traguardi che spesso arrivano improvvisi e sorprendenti.

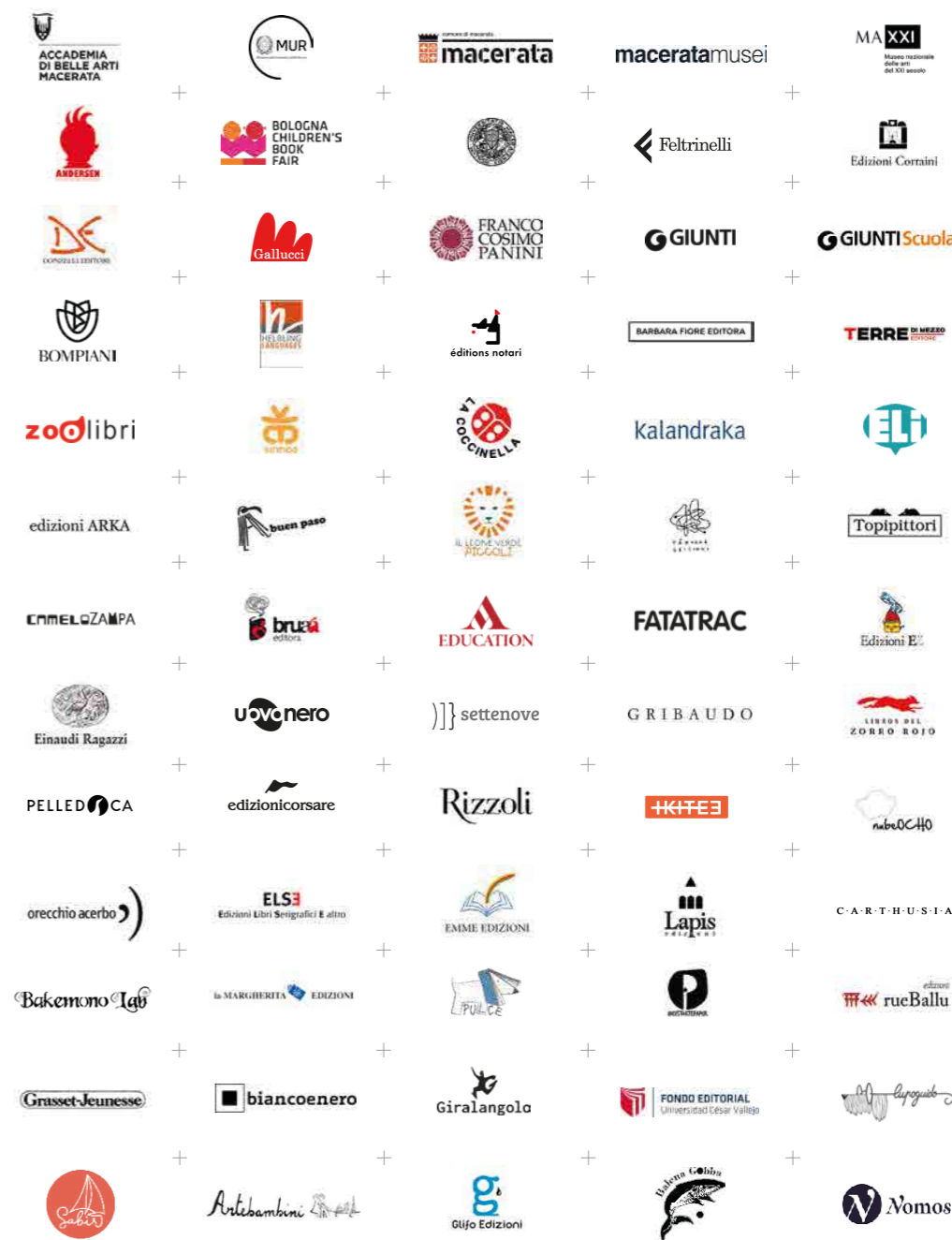




Copertina della diplomata Master Natalia Sergeeva da "20000 leghe sotto i mari", Ideestortepaper, 2026.



Copertina della diplomata Master Virginia Clericetti da "Il più grande spettacolo", Orecchio Acerbo, 2026.



Qualcosa di più, quindi, che veder nascere un libro; la sfida è veder fiorire un nuovo talento.

Grande è anche il lavoro di ricerca e sviluppo della scuola, sotto l'egida di Alessandra Sconosciuto, per la selezione e la redazione dei ventisei progetti-libro, uno per studente, che ogni anno il corso mette a disposizione. Ogni progetto è stato valutato e strutturato con i vari editori alla stessa stregua di una normale commissione editoriale. Ma grande è anche il lavoro di ricerca di nuovi partner per offrire un sempre più ampio panorama e sempre maggiori opportunità.

Copertine della diplomata Master Giò Marin da "Darcy mi piaci tu" e "Darcy ti salvo io", ZOOlibri, 2026;

Copertina della diplomata Master Zdenka Strigaro da "Il riposino", Settenove, 2026.

ARS IN FABULA GRANT AWARD

Ars in Fabula e Fiera del Libro premiano il talento.

colori per i propri libri. Dal 2012 la borsa viene assegnata ogni anno a un giovane illustratore, di età inferiore ai 30 anni, selezionato alla Mostra Illustratori della Fiera del Libro per Ragazzi, ma ancora inedito. Il Premio è attribuito da una giuria costituita da docenti del Master che si riuniscono a Bologna in occasione della Fiera. Nel 2023 la BCBF ha voluto dedicarci una importante mostra, in occasione della Fiera del Libro, per festeggiare il decennale del



*Illustrazione di Roberto
Hofer Asencio,
vincitore Grant
Award 2026,
da "Route 9 north".*

L'Ars in Fabula Grant Award è ormai diventato uno degli appuntamenti consueti tra le premiazioni della Bologna Children's Book Fair.

L'iniziativa nasce con la finalità di preparare e sostenere nuovi talenti nell'illustrazione, attraverso il percorso di alta formazione: tale obiettivo risponde sia al desiderio dei giovani promettenti illustratori di poter ricevere una formazione adeguata, sia alla necessità per gli editori di trovare nuovi tratti e

premio. Una vetrina internazionale, un prestigioso contributo alla valorizzazione dei giovani talenti Ars in Fabula (il catalogo è disponibile sui siti di [Ars in Fabula](#) e della [BCBF](#)).





ARS
IN
FAB
ULA

The picture book academy

Ars in Fabula – Scuola di illustrazione
Palazzo Compagnoni-Marefoschi
Via Don Minzoni 11, Macerata 62100
tel. 0733 231740 / info@arsinfabula.com
www.arsinfabula.com