



Prot. n. 10256/14 del 15/11/2024

## Il Direttore Prof. Piergiorgio Capparucci

**Vista** la legge n. 508 del 21/12/1999 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Macerata approvato con D.D. n. 94 del 14 marzo 2005;

**Visto** il Regolamento Didattico dell'ABAMC approvato con D.M. n. 808 del 06 maggio 2013;

**Visto** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale 13 giugno 2003 n.135, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**Vista** la nota n. 16687 del 07 dicembre 2021 del Ministero dell'università e della ricerca con oggetto: Ampliamento delle dotazioni organiche (Art. 1, co. 888-891, L. 178/2020);

**Visto** il Decreto del Ministro dell'università e della ricerca del 29 marzo 2023, n. 180;

**Visto** l'avviso n. 7758 del 21 giugno 2023 recante le Graduatorie Nazionali del personale docente dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, aggiornate e rettifiche;

**Visto** il Decreto Dirigenziale n. 8226 del 3 luglio 2023, in materia di trasferimenti del personale docente AFAM;

**Vista** la nota n. 8484 del 7 luglio 2023 del Ministero dell'università e della ricerca con oggetto: Reclutamento di docenti Afam a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Facoltà assunzionali;

**Vista** la nota del Ministero n. 9115 del 25/06/2024 che attribuisce le facoltà assunzionali, la successiva nota per il reclutamento dei docenti a tempo indeterminato per l'A.A. 2024/25 del 25/06/2024;

**VISTO** il decreto-legge 25 maggio 2021, n. 73, convertito con modificazioni dalla L. 23 luglio 2021, n. 106, e in particolare articolo 59, comma 9-ter, il quale prevede che "A decorrere dall'anno accademico 2024/25 e fino all'entrata in vigore del regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, lettera e), della legge 21 dicembre 1999, n. 508, le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica possono indire, prioritariamente rispetto alle selezioni pubbliche di cui all'articolo 6, comma 4-ter, del decreto-legge 29 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, procedure di reclutamento straordinarie, distinte per istituzione e settore artistico-disciplinare, a valere sui posti che residuano dalle immissioni in ruolo ai sensi delle vigenti graduatorie nazionali per titoli e delle vigenti graduatorie di cui all'articolo 14, comma 4- quater, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 giugno 2022, n. 79.

**CONSIDERATO** che i candidati possono partecipare alla procedura riservata in un'unica istituzione e limitatamente a un settore disciplinare, con tre anni di insegnamento di cui almeno un anno di servizio presso tale istituzione e appartenente allo stesso settore disciplinare relativo al bando e valutato ai sensi dei periodi precedenti;

**VISTI** i trasferimenti disposti con Decreto M.U.R. n. 9005 del 24 giugno 2024;

**VISTO** che un posto risulta assegnato prioritariamente alla cattedra di ABVPA 64 -Museografia e progettazione dei sistemi espositivi da Graduatorie Nazionali, per via del trasferimento del docente attualmente in organico;

**VISTO** che per l'anno Accademico 2023/24 n.2 facoltà assunzionali, rispetto alle n.6 assegnate, non hanno prodotto graduatorie utili, nello specifico per i SAD ABST58 e ABST55 e che, su indicazione del Superiore Ministero, prot. n. 5823/28 del 02/07/2024 e n. 7165/28 del 28/08/2024 dette facoltà possano essere utilizzate per concorsi riservati;

**VISTO** che permangono quindi n. 3 facoltà assunzionali da assegnare per il 2024/25;

**VERIFICATI** i posti ad oggi vacanti;

**CONSIDERATO** che, vista l'assenza di candidati nelle graduatorie nazionali, occorre pertanto procedere con selezioni pubbliche per titoli ed esami secondo quanto disposto dal sopra richiamato Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180;

**VISTA** la delibera del Consiglio Accademico n. 54 del 24/09/2024 in merito alla facoltà assunzionali, in base alle cattedre vacanti al 01/11/2024 ed alle complessive esigenze didattiche dell'Accademia, che approva all'unanimità approva la procedura dei bandi riservati;

**VISTO** l'art. 5 del D.M. 180/2023 riserve dei posti;

**CONSIDERATA** la ricognizione effettuata a tutto il personale docente a T.I e T.D in organico Prot. n.7928/14 del

25/09/2024 sul possesso della certificazione relativa alle disabilità previste dagli artt. 1 e 4 della Legge n. 68 del 12/03/1999 (Legge 104 del 05/02/1992 e disabilità) oppure se destinatari di riserva di cui agli artt. 678 e 1014 del D.Lgs. n. 66 del 15/03/2010, da cui risultano **n.1 posti** da destinare come obbligo nei bandi;

**CONSIDERATA** la delibera n. 56 del 09/10/2024 relativa all'attribuzione della riserva;

**VISTO** il decreto Prot. n. 8461/14 del 09/10/2024 con il quale si pubblicano i bandi riservati e con cui si attribuisce la riserva;

**VISTO** l'art. 5 del Regolamento di amm.ne, finanza e contabilità di questa Accademia di Belle Arti, approvato con D. D. n. 290 del 23.11.07;

**Considerato** che i Presidenti delle commissioni, laddove non presenti in organico per appartenenza allo stesso SAD o in caso di impossibilità ad accettare l'incarico per giustificati motivi autorizzati dal Direttore, vengono individuati, come di seguito specificato, secondo i seguenti principi: 1 - per afferenza di area disciplinare; 2 - devono possedere competenze ed esperienze specifiche corrispondenti alla comprensione delle declinazioni della disciplina e del profilo di docente richiesti dal bando; 3 - per afferenza della disciplina oggetto del bando, anche in numero di impegno orario, nello specifico corso di studi corrispondendo coerentemente agli obiettivi e alle finalità dell'intero corso in cui la disciplina è presente;

Di procedere alle operazioni di sorteggio in seduta pubblica attraverso piattaforma digitale, che avverranno entro il 04 novembre 2024 alle ore 11:00 a seconda della disponibilità del servizio tecnico informatico. La Direttrice nella giornata di oggi effettuerà la verifica della disponibilità e la tempistica di preparazione della piattaforma informatica.

Il **link** per l'accesso alle operazioni di sorteggio verrà pubblicato sul sito istituzionale e per invio mail ai docenti interessati. Laddove data, orario e/o link di collegamento dovessero subire variazioni, le stesse verranno tempestivamente pubblicate sul sito istituzionale dell'Accademia di Belle Arti di Macerata.

La seduta, di cui sarà redatto verbale delle operazioni di voto, sarà presieduta dal Direttore dell'Istituzione, responsabile del procedimento di cui all'art. 13 comma 3, che si avvrà del supporto del personale dell'ABAMC Dott. Matteo Torresi. Si stabilisce che, il sorteggio indistinto tra i sei nomi (equamente divisi tra donne e uomini (3 di genere femminile e 3 di genere maschile) secondo il principio di pari opportunità, avendo cura, laddove il commissario interno ed il primo estratto siano dello stesso genere, di scartare gli eventuali estratti successivi di tale genere finché non sia estratto un componente del genere mancante (comma n. 6 art. 7 del bando). Per successive rinunce, debitamente motivate e accettate dal Direttore, si procederà allo scorrimento dell'elenco estratti in sostituzione, mantenendo fede al principio stabilito all'art. 7 del bando, salvo oggettiva impossibilità come da comma 5.

**Visto** il verbale di sorteggio avvenuto in data 04/11/2024 e assunto al prot n. 10060 del 13/11/2024 con cui sono stati individuati i docenti sorteggiati per le commissioni;

**vista** la rinuncia della prof.ssa La Rosa ABAPA per la commissione di ABPC 67, approvata dalla Direzione, e assunte al prot. n 9716 del 06/11/2024;

**vista** la rinuncia della prof.ssa A. Fagioli ABARM per la commissione di ABPC 67, approvata dalla Direzione, e assunte al prot. n 9763 del 06/11/2024;

#### **DECRETA**

Di individuare la composizione delle Commissioni come di seguito riportate.

Posto con riserva

##### **ABTEC 41 Tecniche di modellazione digitale- n.1 posto**

**Commissione: Presidente docente interno a tempo indeterminato prof. Antonio Ciaccio (ABTEC 41 Tecniche di modellazione digitale)**

**Commissione:**

**1 – Prof. Ciani Iuri – ABAFI;**

**2 – Lanzillotta Fabio - ABABA**

La commissione non presenta docenti di genere femminile in quanto la prof.ssa Loricco dell'ABACT ha già partecipato ad altre commissioni e non può essere presente e, pertanto si fa fede all'art. 7 comma 5 del bando.

Posti senza riserva

##### **ABPC 67 – Metodologie e tecniche della Comunicazione - 2 posti**

**Commissione: Presidente docente interno a tempo indeterminato prof. Emanuele Bajo (ABPC 65 Teoria e metodo dei Mass Media)**

**Commissione**

**1 – Fabiano Petricone – ABABO**

**2 – Ricci Stefano - ABABO**

Il Direttore

Prof. Piergiorgio Capparucci

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3 c.2 del D. Lgs 12/02/1993 n.39.

