





COMMISSIONE ELETTORALE PER L'ELEZIONE DEL DIRETTORE TRIENNIO 2021-2024

COPIA AFFISSIONE ALBO

VERBALE N.3

Addì il giorno 29 mese di giugno 2021, alle ore 15.30 a mezzo procedura in presenza e on line-piattaforma Meet (prof. Gobbi) si è riunita la Commissione elettorale per l'elezione del Direttore triennio 2021-2024, nominata con decreto prot. n. 3365/14 del 23.04.2021, in conformità all'art. 15 dello Statuto approvato con D.M. n. 94/05, pe le operazioni di valutazione dell'ammissibilità delle domande di candidatura a Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Macerata per il triennio 2021/2024.

Sono presenti:

il Presidente prof.ssa Teresa MARASCA il segretario verbalizzante prof.ssa Lucia CATALDO il segretario componente prof. Paolo GOBBI che aprono il tavolo dei lavori.

Risulta presentata una sola candidatura:

1- Prof.ssa ROSSELLA GHEZZI, assunta al prot. n. 4362/14 del 26 giugno 2021

Si passa alla verifica dei documenti presentati:

- -domanda di candidatura
- -dichiarazione sostitutiva di certificazione
- -copia documento di riconoscimento
- -curriculum vitae
- -programma elettorale

Attestata la conformità dei documenti presentati, debitamente vistati dalla Commissione elettorale, valutato il contenuto degli stessi, la Commissione esprime parere favorevole alla candidatura della prof.ssa Rossella GHEZZI, in quanto corrispondente allo Statuto vigente dell'Accademia di Belle Arti di Macerata e al Bando di elezione prot. n.3431/14 del 29.04.2021.

La documentazione relativa alla candidatura ammessa viene trasmessa all'Amministrazione, che provvederà all'affissione all'albo ed alla pubblicazione sul sito istituzionale.

Eventuali reclami dovranno pervenire a questa Commissione entro e non oltre le ore 12.00 del 4 luglio 2021(ovvero entro cinque giorni dalla data di pubblicazione).

La Commissione risponderà entro i successivi cinque giorni.

La Commissione prende atto delle note trasmesse dal Direttore Amministrativo:

- prot 4014/14 del 08.06.201 con la quale si comunica l'aggiunta del nominativo docente su elettorato attivo, nella persona della prof.ssa Anna SCIVITTARO che in data 07.06.2021 ha preso servizio presso L'ABAMC;
- -prot. 4015/14 del 08.06.2021con la quale si trasmette l'elettorato attivo aggiornato alla data dell'8.06.2021.

Pertanto l'elettorato attivo è composto da n. **42** docenti.

La Commissione stabilisce secondo il sistema maggioritario della metà.

La Commissione stabilisce, secondo il sistema maggioritario della metà + 1 (uno) degli aventi diritto al voto, che il quorum da raggiungere è pari a 22 preferenze

Letto, approvato e sottoscritto alle ore 16.30

Macerata, 29.06.2021

IL PRESIDENTE

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

IL SEGRETARIO COMPONENTE

f.to prof.ssa Teresa MARASCA

f.to prof.ssa Lucia CATALDO

f.to prof. Paolo GOBBI

Perene Muricap Porolo

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3 c.2 del D.Lgs 12/02/1993 n.39. Nota: ai sensi dell'art.6 c.2 L. 412/91, non seguirà trasmissione dell'originale con firma autografa

Il sottoscritto prof. Paolo Gobbi, docente di ruolo presso Accademia di Belle Arti di Macerata, in collegamento su piattaforma meet-google per riunione della Commissione Elettorale delle Elezioni del Direttore per il Triennio 2021/2024. approva e sottoscrive il presente verbale.

Macerata,

Park John

ABAMC PROT N. 4362/14 DEL 26.06.2021

ALLEGATO 1

II /la

Jewes low Co

All'Accademia di Belle Arti di Macerata

OGGETTO: candidatura per l'elezione alla Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Macerata per il triennio 2021/2024.

sottoscritto/a ROSSELLA GHEZZI	
nato/a aROMA	(prov. RH) il 23.07.64
in servizio presso ACCADEMIA BELLE A	RTI di MACERATA
in qualità di docente di PITTURA	
DICHIA	ARA
di presentare la propria candidatura ai fini dell'elez Macerata per il triennio 2021/2024.	ione alla Direzione dell'Accademia di Belle Arti c
Allega:	
 copia fotostatica di documento d'identità; dichiarazione sostitutiva di certificazione (all.2); curriculum con firma autografa; programma di candidatura. 	
Macerala	26 gingno 2021
luogo	data

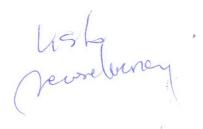
DICHIARA

altresì, di essere informato/a, ai sensi e per gli effetti del Regolamento EU GDPR 679/2016 del D.lgs. 101/2018, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale sono resi.

firma

ALLEGATO 2

II /la



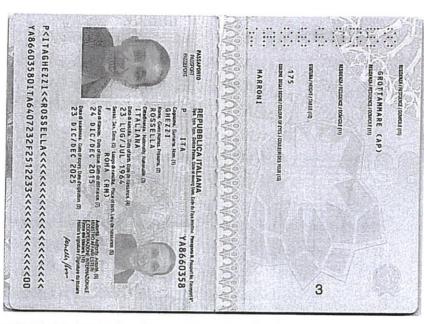
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 19-45-46-47 D.P.R. n. 445/ 2000)

sottoscritto/a ROSSECLA GHEZU	
nato/a a ROSSELLA GHEZU (prov. R4) il 23.07.1964	
avendo presentato la propria candidatura ai fini dell'elezione alla Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Macerata per il triennio 2021/2024, è consapevole che in caso di dichiarazione mendace sarà punito ai sensi del Codice Penale secondo quanto prescritto dall'art. 76 del succitato D.P.R. 445/2000 e che, inoltre, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese, decadrà dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000).	
DICHIARA	
sotto la propria responsabilità:	
a) esperienza professionale e di direzione, acquisita anche in ambiti multidisciplinari internazionali;	
b) sussistenza di almeno 5 anni di anzianità nel ruolo di docente;	
c) non aver riportato condanne penali né sanzioni disciplinari superiori alla censura per le quali non siano stati riabilitati.	
luogo 26-gingus 2021	
luogo data	
DICHIARA	

altresì, di essere informato, ai sensi e per gli effetti del Regolamento EU GDPR 679/2016 del D.lgs. 101/2018, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale sono resi.

form

Wash long





26 ginges 2021 Comm/lin

Curriculum vitae

Vis house

Nome /Cognome Indirizzo Telefono cellulare E-Mail Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

Rossella Ghezzi
Via R. Leoncavallo n.6, Grottammare (AP), 63066
0735 430013
345 741 3933
rossellaghezzi64@gmail.com
italiana
23/07/1964

Istruzione e formazione

1984 Titolo di studio

Diploma Maturità Istituto Magistrale Istituto Magistrale S. G. Battista, San Benedetto del Tronto

1989 Titolo di studio

Diploma Quadriennale in Pittura Accademia di Belle Arti di Roma

1997 Titolo di studio

Diploma Maturità in Grafica Pubblicitaria Istituto d'Arte O. Licini di Ascoli Piceno

1997

Attestati conseguiti:

Specializzazione professionale in Litografia-Serigrafia Istituto d'Arte Osvaldo Licini di Ascoli Piceno, nel 1997;

Attestato di partecipazione alla VII Conferenza nazionale del colore presso l'Università la Sapienza di Roma, nel 2011;

Attestato di frequenza formazione NCS: Il colore. Confronti e conversazioni per un approccio sistemico al progetto cromatico percettivo ABAMC, Macerata, nel 2016.

Concorsi e idoneità 1992

Vincitrice di Concorso per esami e titoli, per posto a cattedra di Pittura nelle Accademie i Belle Arti, indetto con D.M. 21/07/1990, reg. corte conti in data 21/07/90 - posto graduatoria n. 29.

1994

Idoneità per cattedra di Pittura al posto di assistente ABA Perugia;

L6 giugno 2021 firma fomy/h.

Attività di docenza settore Pubblica Istruzione

Vi Thewar lung

dal 2009 -Insegnamenti

Docente di ruolo in Pittura Docente di Graphic Design (in affidamento) Accademia di Belle Arti di Macerata

2011-2018

Programme Erasmus Staff Mobility for Teaching

Lifelong Learning Programme

-Workshop "Terra cruda- terra cotta" colore/superfice/texture, School of Art and Design, Salford Manchester (UK) - Intensive

-EASD Antonio Failde, Ourense (Spagna)

-Accademia di Belle Arti di Orhiuela, Alicante (Spagna)

-Art & Design Institut Prague, (Repubblica Ceca)

-Accademia di Belle Arti di Malaga (Spagna)

-Accademia di Belle Arti di Valencia (Spagna)

-Accademia Belle Arti di Liegi (Francia)

-Accademia di Belle Arti di Madrid (Spagna)

-Accademia Belle Arti di Bilbao (Spagna)

2003-2009 Insegnamenti Docente in ruolo Pittura (triennio)

Elaborazione pittorica al computer (in affidamento al biennio)

Accademia di Belle Arti di Napoli

2008-2009

insegnamenti in affidamento per COBASLID) Laboratorio di Progettazione Grafica al computer

Photoshop e stampa digitale

2007-2008

(insegnamenti in affidamento per COBASLID)

Progettazione Grafica al computer Photoshop e stampa digitale

Accademia di Belle Arti di Napoli

1998-2003

Docente in ruolo

Insegnamenti Pittura

Accademia di Belle Arti di Lecce

1990-1992

Docente annuale supplente Arte della Grafica Pubblicitaria

Istituto Superiore Sisto V IPSIE di Roma

26 giugno 2021

firma form/L.

Incarichi e attività

Deury word

2018 Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Macerata per il triennio 2018/21;

Vice Direttore Accademia di Belle Arti di Macerata, designato con Decreto Direttoriale ai sensi dell'art 15, comma 19, prot. n. 77/14 del 11 gennaio 2018;

2015 Direttore Artistico dell'Associazione Culturale MUS.E sede legale in via F.lli Rosselli 51, Grottammare (AP), P.I. 02095110447 - C.F. 91035900447;

Associazione nata nel 10 settembre 2004, che opera nell'ambito musicale e artistico, danza e teatro;

2014-2015 Membro di Commissione TFA II° ciclo per le prove selettive, come Docente di Pittura e Graphic Design per le classi di concorso A021-A028, A007-A065-A067; su Decreto Direttoriale con Prot, n° 4285/51 del 13/10/2014

2011-2016 Membro del Consiglio Accdemico Accademia di Belle Arti di Macerata Vice presidente Commissione Cultura, ABAMC del 21/03/2011

organizzazioni mostre /curatela

2018

2017

2014

2007

1999

2019/20 I giovedì colorati, incontri con l'arte contemporanea, a cura di R. Ghezzi e A. Tolve, Accademia Belle Arti Macerata;

"A più voci" VII ed., a cura di Marina mentoni, Paolo Gobbi, Rossella Ghezzi in collaborazione con M.Catani, GABAMC Young, ABAMC;

"NOLOGO" a cura di Rossella Ghezzi, - mostra studenti di Graphic Design, ABAMC Spazio Mirionima, Macerata;

"What's the problem", progetto multidisciplinare, a cura di Franko B, A. Chemelli, A. De Marini, R. Ghezzi, P. Marcaccio, I. Spinelli, G. Termini, F. Tognocchi. Testo di F. Facchini. GABAMC Macerata

"Cap e mmur"a cura di Ninì Sgambati e Rossella Ghezzi, mostra corso di pittura dell'Accademia Belle Arti Napoli;

"Maiousotis" catalogo e mostra a cura di Rossella Ghezzi, testi di F. Boero, D. Di Campi, R. Ghezzi, E. Lo Pinto, G.B. Mancarella, D. Poggiolini, L. Santoro, G. Trevisi, L. Tedeschi.
Casa Prato Calabrese

workshop e seminari

CORPO E CRUDELTA'

immagini e politiche del corpo nella società e nell'arte contemporanea a cura di Franko B - dibattito aperto con: F. Sibona Accademia Belle Arti Torino; G. Termini, Accademia Belle Arti Macerata; R. Ghezzi Accademia Belle Arti Macerata; F. Alfano Miglietti Accademia Belle Arti Brera; Adrien Sina, Parigi; S. Wilson, Courtauld Institute of Art, University London; Ron Athey, artista USA; F. Romana Nascè; Y. Trobbiani; Y. Marussich;

26 giugno 2021

firma form/h

Worshop, seminari,intensive programme

Visto being

2012 **IF**

MA.RE.NE.FA.

Ma.terials - re.cycling for a Ne.w Fa.shion

International worshop dal 9 al 21 settembre 2012 organizzato relazioni

internazionali ABAMC;

Partner:

University of Salford - Inghilterra; Gazi University of Ankara - Turchia;

University of Art and Design of Cluj - Romania; Ecole Superieure d'Art de Bretagne - Francia; Accademia di Belle Arti Macerata - Italia.

2011 Intensive Programme

International worshop dal 12 al 26 maggio 2011 "Terra cruda-terra cotta" colore/superficie/texture.

University of Salford - Ingihlterra;

University of Art and Design of Cluj - Romania; Università di Macerata - Mediazione Linguistica -Italia

Accademia di Belle Arti Macerata - Italia.

Upglige 2011 Comes/W

Curriculum artistico professionale

Curriculum artistico professionale

Curriculum artistico professionale

Esperienza professionale/settore artistico Esposizioni collettive e pe

personali	
2019/20	Tra le pagine bianche della mente
	a cura di Antonello Tolve e Stefania Zuliani
	Fondazione Filiberto e Bianca Menna, Roma A più voci - traduzioni visive, <i>Residenza d'artista</i>
	Galleria sotto l'Arco, Altidona (AP)
2018	NoPlace.Space 4
	a cura di Umberto Cavenago e Ermanno Cristini
	Area industriale ex Ceramica Vaccari
2017	Santo Stefano del Magra, La Spezia Premio"Casoli Pinta", Biennale di Pittura Murale, VI ed.
2017	la cont-contemporaneità
	a cura di Massimo Consorti
	Museo Archeologico, Atri (Te)
	Sguardi contemporanei
	Testo di Giada Alesiani, promossa da Nazareno Luciani Centro Giovarti, Centobuchi (AP)
2016	Vibrators 2
	a cura di Franko B
0015	Il Pozzo, Macerata
2015	Fuori Posto a cura di Franko B
	Più BELLO Quality Store, Montegranaro (FM)
	Adriatica la via dell'Arte
	a cura di F. Ruggiero e K. Milakovic
2014	Galleria Antichi Forni, Macerata
2014	MAAM_emancipazioni a cura di Giorgio de Finis
	MAAM Museo dell'Altro e dell'Altrove, Roma
	Pietra, Arte e Fuoco
	a cura di Loretta Fabrizi e Bruno Ceci
	ex Monastero Agostiniani, Corinaldo (AN) <i>Nodidaria</i>
	a cura di Antonello Tolve
30 EQ 93 G	Galleria Galeotti, Macerata
2013	Spring
	a cura di Franko B Roxy Bar, Macerata
	UNTOUCHABLE casa nostra
	a cura di Franko B
	Galleria Mori & Stein, Londra (UK)
	Linee di confine a cura di Federica Facchini
	Galleria ART 065, Pesaro
2012	Nel senso del cuore, presente
	a cura di Serafino Caggiano, in collab. con Villaggio Planetario,

Officina San Giacomo e SpaziomOHOc, Palazzo Parissi, Monteprandone AP Arte nella Natura e la Natura nell'Arte

Villa Torlonia e Casina delle Civette, Roma

Il falò delle Vanità

a cura di Sveva Manfredi Zavaglia, Giulietta Magni Verna

2008

Virte Court

rassegna d'Arte contemporanea a cura di Solidea Ruggiero, testi di Alessandra Morelli e Solidea Ruggiero,

Casa de Campo, Mosciano S. Angelo (TE)

Ritmica

a cura di Laura De Gabrieli,

testi di Ghislain Mayaud

Convento dei Francescani, Città di Veglie (LE)

Milledicuori, Le forme e i colori della ricerca per

la distrofia muscolare di Duchenne

a cura di Alessandra Morelli,

Villa Borromeo Visconti Litta, Milano

L'importanza di essere onesti, ovvero sull'app-arte-nenza

testi e cura di Alessandra Morelli

Palazzo Video-Conferenze Facoltà Scienze Politiche, Spinetoli (AP)

Immagine del Vuoto - XXII edizione

Rassegna Teatrale "La Notte dei Barbuti", progetto scenografico di Rossella Ghezzi,

coreografie di Loredana Mutalipassi, regia Antonello De Rosa

Teatro S. Apollonia, Salerno

2006 Gli Universali

personale, testi di G. Castelli, E. Rosini, E. Nonnis Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto (AP)

Collettiva 2006

Galleria Bluorg di Giovanni Bellini, Bari

2004 Obiettivo Pax

testi di Pietro Roccasecca,

Museo Storico della Fanteria, Roma

Luogo di profumi

personale, testi di Antonio Basile Galleria Bluoro di Giovanni Bellini, Bari

2003 Caf' 03 controfiera

Livello 57, Bologna

Una stanza tutta per sé

a cura di Antonella Nonnis

Bottega del Vino, Ripatransone (AP)

2002 Il vuoto nel pieno

a cura di Apple Pie Arte Contemporanea, Lecce

1999 *Maiousotis*

testi di F. Boero, D. Di Campi, R. Ghezzi,

E. Lo Pinto, G. B. Mancarella, D. Poggiolini, L. Santoro,

G. Trevisi, L. Tedeschi

Casa Prato Calabrese, Campi Salentina (LE)

Corte dei Miracoli

a cura di Apple Pie

Arte Contemporanea, Ostuni (BA)

Esperimenta

a cura di G. Trevisi, G. de Gennaro,

Città di Alberobello (BA)

Overture

a cura di Ada Lombardi

Studio Iginio De Luca, Roma

1998 Fotoni

testi di G. Prosperi, T. Toniato,

Centro Culturale Ripe e Accademia di Belle Arti di Venezia,

Ripe San Ginesio (MC)

Al Caro Giacomo

a cura di G. Ottaviani

Aula Magna Università Cattolica, Milano

100

Jian mond

1

1

Amodali Vari ed Eventuali

testi di Lucilio Santoni,

Associazione Culturale Officina San Giacomo, Monteprandone (AP)

1997 Stanze Aperte, luoghi della città

testi di E. Loggi, S. Muzi, C. Nalli, A. Carpineti, G. Propsperi

Altidona (AP)

1996 Primo Premio Trevi Flash Art Museum

a cura di G. Politi e P. Nardon

Trevi Museum, Trevi (PG)

1994 Intorno

Centro Culturale ALFOR, Roma

1993 LATINA OLIM PALUS

a cura di Luca Massimo Barbero

Palazzo della Cultura, Latina

1991 Camping, 11 artisti per un giorno

a cura di E. Boccia e V. Gravano Studio dell'artista Sauro Cardinali,

Castiglione della Valle (PG)

1990 Capitolo Primo

a cura di Sergio Guarino,

Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Centro Studi P. Vannucci,

Città della Pieve (PG)

1989 Collettiva di Pittura ed incisione

a cura di Sergio Guarino,

Centro Culturale Banca d'Italia, Roma

firma Rom

Vieto luncy

Esperienza professionale Graphic Design progettazione grafica

2015

Cd musicale cover, booklet, manifesti, flyer Riccardo Foresi and That's Amore Swing Orchestra, Riccardo Foresi, P.to San Giorgio (FM)

ambito/Musicale

2014

Impaginazione del catalogo e copertina per la mostra Gli Etruschi e il Mediterraneo. La città di Cerveteri a cura di F. Gaultier, L. Haumesser, P. Santoro, V. Bellelli, A. Russo Tagliente e R. Cosentino, Palazzo delle Esposizioni Azienda Speciale Palaexpo, Roma

ambito/Eventi culturali ed artistici

Grafica e impaginazione testo "Portfolio sull'immagine, per una didattica integrata del Light Design di Piergiorgio Capparucci, Edizioni Simple di Macerata ambito/Istruzione universitaria

2013/15

Manifesti e flyer per eventi espositivi a cura di Franko B RoxyBar, Macerata

ambito/Eventi culturali ed artistici

2013

Manifesti e flyer mostra scultura //light/space/shape di Antonio De Marini a cura di Annika Forell e Giovanni Patocchio Allaktivitetshuset Gallery, Stoccolma ambito/Eventi culturali ed artistici

Manifesti e flyer mostra scultura //light/space/shape di Antonio De Marini a cura di Kass Porreca Mark Rich's New York P&P, Las Vegas ambito/Eventi culturali ed artistici

Grafica e impaginazione cd musicale cover, booklet, manifesto "Swing and Romance", Riccardo Foresi Riccardo Foresi e Daniele Cococcioni, P.to San Giorgio (FM)

ambito/musicale

Grafica di copertine per la collana "Discorsi sulla Luce" per una didattica integrata del Light Design, n.3 volumi di Piergiorgio Capparucci, Edizioni Simple di Macerata ambito/Istruzione universitaria

Catalogo mostra 'Linee di confine' a cura di Federica Facchini, Edizioni Simple di Macerata Galleria Art065 di Davide Leoni, Pesaro

ambito/Eventi culturali ed artistici

event person y 2013

Manifesti e flyer per inaugurazione I.R.M. Istituto di Restauro delle Marche Accademia di Belle Arti di Macerata

lambito/Istruzione universitaria

Manifesti, flyer e campagna pubblicitaria per conferimento Honoris Causa a Jannis Kounellis Accademia di Belle Arti di Macerata

ambito/Istruzione universitaria

Manifesti e flyer per le Celebrazioni del Quarantennale Accademia di Belle Arti di Macerata Accademia di Belle Arti di Macerata

ambito/Istruzione universitaria

Catalogo offerta formativa corsi ABAMC Accademia di Belle Arti di Macerata

ambito/Istruzione universitaria

2011 Campagna pubblicitaria promozionale Master 1 livello MA.R.TE: Rappresentazione Teatrale Accademia di Belle Arti di Macerata

ambito/Istruzione universitaria

Campagna promozionale Master 1 livello MA.CO.DE in Color Design: Esperto in Scenografia Urbana Accademia di Belle Arti di Macerata

ambito/Istruzione universitaria

Grafica e impaginazione cd musicale cover, booklet, manifesto Band Musicale Jaham Trio jazz, San Benedetto del Tronto (AP)

ambito/promozione musicale

2009 Flyer e manifesti promozionali per il corso di Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli Accademia di Belle Arti di Napoli

ambito/Istruzione universitaria

Grafica e impaginazione cd musicale cover, booklet, manifesto Band Musicale Jaham Trio jazz, San Benedetto del Tronto (AP)

ambito/promozione musicale

Grafica e impaginazione cd musicale cover, booklet, manifesto Band Musicale Jonathan e i Belli Dentro, Fermo (FM)

ambito/promozione musicale

2008 Grafica e impaginazione cd musicale cover, booklet, manifesto Band Musicale Kishthekish, Ascoli Piceno

ambito/promozione musicale

Progettazione grafica di Copertina "Strappare il mondo al caso", Comunicazione estetica e neoavanguardia in Italia. di Marco Rinaldi, per Bagatto Libri Editore, Roma

ambito/editoria

Jes burg

Progettazione grafica di Copertina Catalogo mostra "Scuola Romana" a Belgrado, Istituto Italiano di Cultura, Palazzo Italia. Umetnici u Rimu izmeadu dva rata; a cura di Francesca Romana Morelli Ministero degli Affari Esteri ambito/editoria Relazioni internazionali

Progettazione grafica di Copertina Catalogo mostra a Villa Strohl-Fern a Roma, "Scuola Romana" Artisti a Roma tra le due guerre; a cura di Francesca Romana Morelli Ministero degli Affari Esteri

ambito/editoria Relazioni internazionali

2006

Manifesto e flyer "Avanguardie del Novecento", incontro con Jannis Kounellis eventi a cura di Dalma Frascarelli e Francesca Romana Morelli Accademia di Belle Arti di Napoli

ambito/Istruzione universitaria

Manifesto e flyer "Avanguardie del Novecento", incontro con Edoardo Sanguineti a cura eventi a cura di Dalma Frascarelli e Francesca Romana Morelli Accademia di Belle Arti di Napoli

ambito/Istruzione universitaria

dal 2004 -in corso

Corporate Identity campagne pubblicitarie e comunicazione, Manifesti, flyer, cataloghi, pieghevoli Mus.e, Scuola di Musica Arte Danza e Teatro, Grottammare (AP)

ambito/Promozione attività musicale, spettacolo, eventi culturali

1999

Progetto per Catalogo, manifesto, flyer mostra "Maiou'soutis", Casa Prato Calabrese, Campi Salentina, Lecce artistico

1998-99

Progettazione campagne pubblicitarie e comunicazione Progetto Zenone, San Benedetto del Tronto (AP) Studio associato architetti, professionisti museali, esperti di marketing territoriale e culturale per servizi integrati alla cultura, alla comunicazione e all'impresa Tutela e promozione turistica del Patrimonio Culturale delle Marche e della Provincia di Ascoli Piceno:

1998-03

Graphic Designer free lance

26 giugno 2021

firma Comple)

Tevery luvray

Prof.ssa Rossella Ghezzi Elezioni del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Macerata per il triennio 2021/2024

Programma di candidatura L'Accademia del dialogo e della rete e della condivisione

Care colleghe e cari colleghi,

vorrei presentare il nuovo programma di Direzione per il triennio 2021/24, innanzitutto con un grande ringraziamento a tutti voi che, con determinazione, accoglimento e coesione, avete risposto e garantito una continuità didattica, lavorando con grande dedizione e professionalità anche nel nuovo sistema delle piattaforme digitali.

Siamo stati tutti segnati da un'emergenza pandemica, ancora in atto e molto delicata, che ha richiesto continui ripensamenti a seguito dei tanti decreti e protocolli per la sicurezza.

In questo ultimo anno e mezzo, ripensare agli spazi didattici e ad un orario differenziato, con modalità mista e con settimane intensive per le attività laboratoriali agli studenti, è stato un impegno davvero gravoso e capillare che ha richiesto tanta dedizione, sforzi, attenzione e soluzioni sempre in divenire da parte di quei docenti che hanno collaborato intensamente con la direzione.

Ci troveremo ad affrontare ancora, seppur in maniera meno costretta, nuove dinamiche organizzative alle quali faremo fronte, vista l'esperienza vissuta e quindi meno impreparati, con l'obiettivo di garantire a tutta l'Istituzione una didattica in sicurezza, confermando le nostre peculiarità e mantenendo più che mai solida l'identità dell'Accademia.

La centralità della mia visione è sempre quella di un'Accademia aperta, unita concretamente, terreno fertile di idee di tutti e per tutti, in cui si può costruire uno sviluppo e un cambiamento consapevole, nell'ottica della trasparenza e nel rispetto delle norme. Un'accademia che vuole lenire frammentazioni e divisioni continua ad essere il principale obiettivo anche in questo programma di candidatura, con il confronto e i suggerimenti di ognuno di voi, riflettendo sul senso reale dell'agire insieme, considerando e valorizzando le differenti competenze.

Un programma di Direzione, culturale e didattico, mai autoreferenziale e soprattutto, pur nel rispetto delle tante regole e vincoli, deve poter essere aperto al rinnovamento costantemente.

Il mio intento e desiderio, in cui mi sono impegnata in questi tre anni, è quello di continuare a creare rete e dialogo con gli Enti, le Associazioni culturali e altre Istituzioni Accademiche e Università per espandere la conoscenza delle nostre specificità artistiche e professionali, avviando rapporti di collaborazione sinergica per progetti di alto valore culturale e artistico, che valorizzino le competenze degli studenti e dei docenti tutti: in questa direzione, ad esempio, i progetti che abbiamo avviato hanno consentito sia l'ottenimento di borse di studio per gli studenti che riconoscimenti della qualità della formazione e della docenza.

Ne sono un esempio alcune delle seguenti convenzioni e accordi:

con la Camera di Commercio delle Marche per la perizia di stima del patrimonio artistico; con il Comune di Macerata per il progetto luci della città che ha valorizzato lo Sferisterio e la P.zza della Libertà; con il Teatro Pergolesi Spontini di Jesi e l'Accademia di Belle Arti di Bologna per tirocini di formazione e orientamento, pubblicando un bando di "Concorso Joseph Svoboda" riservato ad allievi diplomati al Bienno di Specializzazione in Scenografia, delle Accademie di Belle Arti di Macerata e di Bologna, orientato alla realizzazione di un progetto scenico per valorizzare giovani creativi e il loro personale curriculum collaborando con registi professionisti; con il Comune di Ascoli Piceno e la Fondazione Ricerca Discipline Artistiche "Frida" A.P.S. per il corso di Alta Formazione dedicato alla Scenografia ed Arte cinematografica; con la Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano per l'ideazione di un progetto di light design per uno spettacolo d'opera musicale prodotto dalla Fondazione e stage\workshop per gli studenti delle scuole di Light Design, Fashion Design e Scenografia; con la Fondazione Carima, per la pubblicazione di un volume sui Beni Architettonici della provincia di Macerata, corredata da documentazione fotografica, documentazione video e catalogo con il coinvolgimento di docenti e studenti; con la storica e prestigiosa

Visto hours ex

manifestazione Musicultura che, nell'edizione 2021 e per il secondo anno consecutivo, vede la nostra istituzione fra i principali partner culturali della kermesse, con la progettazione dell'intera comunicazione grafica realizzata dai nostri studenti oltre a tutte le attività di stage a cui partecipano da anni su più ambiti; con le Associazioni Sanitarie Piombini Sensini e con l'Hospice di Loreto attuando percorsi didattici orientati a realizzare progetti di riqualificazione di interni di spazi dedicati alla cura, di rilevante valore sociale e di integrazione.

Sono in itinere accordi importanti con l'Università per progetti comuni.

Nell'organizzazione generale e nei servizi di comunicazione molto è stato fatto e ancora si potrà fare per migliorare ulteriormente il servizio all'utenza. Nonostante le difficoltà di questi ultimi due anni, cambiamenti importanti sono evidenti nel settore del rinnovamento informatico, con un sito fluido e più immediato, con l'inserimento di sezioni e news dedicate in lingua inglese e cinese completamente indipendenti da quella italiana con l'incremento delle sezioni riguardanti la Biblioteca, la Mediateca, la Galleria GABA.MC e Galleria Studenti GABA.MC Young. In collaborazione con la segreteria didattica e il team informatico sono stati implementati il libretto digitale online, prenotazione esami online, registrazione verbali online, come tutto il sistema e-learning e tutto il lavoro per le guide e tutorial per garantire la continuità didattica. Anche l'attività dell'Info Point ha implementato il servizio informativo, come nell'ambito della comunicazione è stato costruito un coordinamento molto efficiente tra ufficio stampa, reparto grafico e attività social.

Il mio impegno per il prossimo mandato

- continuare nel lavoro intenso di miglioramento per un servizio informativo sempre più efficiente a
 partire dal rinnovare ogni anno il Manifesto degli Studi inserito nel 2020/21, fondamentale
 strumento riassuntivo per l'organizzazione formativa di ogni Istituzione;
- proseguire con la campagna iscrizioni che rende protagonisti i nostri studenti con i loro personali
 lavori o rielaborazioni a tema. E sempre per i nostri studenti, le partecipazioni attive attraverso un
 servizio social ha creato visibilità e motivo di ulteriore confronto. Pensando all'attività di
 #pensocreostudio la collettività ha avuto modo di conoscere, nel periodo di pandemia, quanto gli
 studenti hanno prodotto nel loro percorso di formazione non potendo utilizzare i laboratori;
- porre attenzione alle problematiche del diritto allo studio, del quale noi docenti siamo garanti, che deve essere supportato dalla qualità dell'insegnamento e dal valore della docenza;
- proseguire e incrementare l'importante operato dell'ufficio relazioni internazionali che puntualmente si attiva nei percorsi di scambio, per docenti e studenti, di alta qualità ed elevata internazionalizzazione;
- potenziare delle iniziative culturali e artistiche e di confronto con l'incremento di workshop, progetti
 multidisciplinari, seminari, e convegni aperti a tutti (anche utilizzando le piattaforme, come è stato
 in parte fatto, tutte preziose occasioni di approfondimento su contenuti e finalità della pratica
 artistica nella società contemporanea).
- rinnovare il sistema espositivo con una programmazione strutturata e condivisa finalizzando i
 progetti artistici all'interno degli spazi dell'Accademia ma anche al di fuori, creando una rete di
 collegamento con gallerie e luoghi espositivi.
- incrementare e finalizzare i tirocini, spesso sottovalutati dagli studenti e visti solo in funzione dei crediti da ottenere, vanno rivisti nella loro effettiva potenzialità, perché rappresentano lo strumento utile per favorire la consapevolezza delle proprie competenze e l'acquisizione di una pratica ulteriore.
- individuare sempre, secondo il principio del merito, nuove risorse per la pubblicazione delle tesi migliori, patrimonio di idee, creatività e ricerca;
- verificare la possibilità di accesso ai fondi europei, utili ad offrire occasioni di lavoro e risorse per l'acquisto di attrezzature e materiali.
- avviare i dottorati di ricerca e la partecipazione ai Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN), per promuovere la ricerca, consolidare le interazioni tra università e favorire la partecipazione italiana alle iniziative relative ai programmi quadro dell'Unione Europea;

- attuare i Dipartimenti, mai avviati ma indispensabili strutture didattiche che, già previsti da molti anni all'interno del regolamento didattico, non sono però mai stati attuati, sebbene abbiano un ruolo fondamentale nel coordinamento dell'attività didattica, di ricerca e di produzione dell'offerta formativa e delle Scuole, analogamente a quanto succede nell'ambito dell'Università.
- ricercare nuovi spazi consoni alle necessità dell'utenza è altra priorità e urgenza del mio mandato e su cui ci siamo attivati da tempo e su più fronti. Abbiamo bisogno di garantire la qualità nelle attività dei laboratori e una migliore fruizione degli spazi dedicati.

Concludo, riconfermando quanto nel precedente programma, che noi docenti operiamo in virtù di una progettualità sempre più orientata alla qualità e alla crescita culturale e artistica per gli studenti, persone che cercano di intravedere e costruire un proprio futuro partendo da qui, dall'Accademia di Belle Arti. Abbiamo la grande responsabilità di prenderci cura di giovani desiderosi di credere nelle scelte fatte, pieni di speranza e che aspettano di essere guidati.

Molte sono le potenzialità della nostra Accademia, Istituzione di Alta Formazione per giovani artisti e professionisti. Siamo una realtà che genera cultura, aggregazione, socializzazione, inclusione.

Quando parlo di potenzialità intendo definire e connettere anche una sistematica organizzazione a supporto di un progetto non solo di natura didattica, ma anche di ricerca pura nel campo delle arti visive, della multimedialità e della comunicazione, del design, della fotografia, della moda, della storia dell'arte, del restauro, della museologia e continuando a dare quella visibilità che renda manifesta la qualità, che sia ricettiva alle necessità e che valorizzi le competenze e le attitudini di tutti.

Il complesso periodo attraversato con la pandemia è stata la prova tangibile di quanto possiamo fare insieme, possiamo trasformare sviluppando innovazione, trovare soluzioni sempre più adeguate alle nostre necessità cambiando prospettiva, non dimenticando la nostra radice culturale e il nostro immenso patrimonio artistico.

lo ci sono ora, così come sono stata sempre presente in questi tre anni, con il mio impegno costante e la propensione all'ascolto, credendo fortemente nei principi dell'inclusione e della partecipazione, con la fiducia nell'operato di ognuno e nel pieno rispetto della libertà di opinione pur dovendo considerare sempre i vincoli di gestione, con la responsabilità di dover guidare un'Istituzione in modo trasparente ed equilibrato.

Macerata 26 giugno 2021

Rossella Ghezzi

while for