



Prot. n. 4285/13 del 22/06/2021

AL SITO
AL MUR - DGFIS ROMA
ALL'ALBO DI ISTITUTO

Procedura selettiva per titoli, per la formazione delle Graduatorie triennali per il conferimento di incarichi di docenza con contratti diritto privato, per le discipline di seguito indicate a decorrere dall'anno accademico 2021/2022.

LA DIRETTRICE

VISTO:

- l'art. 97 della Costituzione;
- la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'accademia Nazionale di Danza, dell'accademia Nazionale di arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (I.S.I.A.), dei Conservatori di Musica e degli Istituti pareggiati;
- lo Statuto di autonomia dell'Accademia di Belle Arti di Macerata;
- il D.Lgs. 30.03.2001 n. 165 e ss.mm.e ii., norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche;
- il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, che ha approvato il regolamento sui criteri di autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche musicali e coreutiche, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- le recenti modifiche alla L. 241/1990 in materia di digitalizzazione;
- il D.P.R. n. 212 del 08 luglio 2005, concernente la definizione degli Ordinamenti Didattici delle istituzioni A.F.A.M.;
- il D.M. n. 89 del 03 luglio 2009, Settori Artistici Disciplinari delle Accademie di Belle Arti;
- il D.M. n. 123 del 30 settembre 2009, Ordinamenti Didattici dei Corsi di Studio per il conseguimento dei Diplomi Accademici;
- il C.C.N.L. - A.F.A.M. del 19.04.2018 e precedenti di riferimento;
- la nota ministeriale n. 3154 del 09.06.2011, e circolare ministeriale prot. n. 3516 del 01.07.2011, graduatorie d'istituto;
- la nota MIUR-AFAM prot. n. 421 del 15.01.2013;
- D.M. 331 del 10.04.2019 che stabilisce l'equipollenza tra i diplomi accademici del previgente ordinamento (congiuntamente al possesso del diploma di scuola secondaria superiore) e diplomi accademici di II livello;
- i decreti autorizzativi D.M. 231 dell'11.10.2010, 2257 del 21.10.16 e D.M. 1890 del 28.07.2017, (Triennio) - D.M. 36 del 19.07.2011 e D.M. 2306 del 12.09.2018 (Biennio), D.M.14 del 09.01.2018 D.M. 1616 del 08.08.2019 D.M. 2171 del 08.11.2019 - D.M. 970-971-972 del 23/04/2021;
- D.M. 205 del 30.12.2011 (Quinquennio Restauro) e art. 3 c. 1 D.M. 87 del 26/05/2009;
- acquisito il parere del Consiglio Accademico del 7 giugno 2021;
- la necessità di dover garantire per l'a.a. 2021/2022 il numero di insegnamenti previsto dall'offerta formativa complessiva dell'Accademia;

DECRETA

ART. 1 - Indizione di procedura selettiva

È indetta una selezione pubblica per titoli, per la formazione delle graduatorie d'Istituto, volte al conferimento di incarichi con contratti di diritto privato per l'insegnamento su discipline previste dalla programmazione didattica, non comprese nell'organico di Istituto. Le graduatorie sono valide per gli anni accademici 2021/22, 2022/23, 2023/24 e potranno essere utilizzate per le disponibilità che si dovessero verificare nello stesso periodo di validità presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, Piazza Vittorio Veneto, 5 62100 MACERATA.

Gli insegnamenti di seguito riportati sono oggetto di selezione:

CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	ORE DOCENZA	CFU
ABAV 1	ANATOMIA ARTISTICA	ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	45	6
ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	EDITORIA D'ARTE	75	6
ABAV 12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICA DELA CERAMICA	125	10
ABAV 12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE DEL MOSAICO	125	10
ABPR 16	DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE	DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE	100	8
ABPR 17	DESIGN	DESIGN	150	12
ABPR 17	DESIGN	PRODUCT DESIGN	100	6
ABPR 19	GRAPHIC DESIGN	LETTERING	100/75	8/6
ABPR 19	GRAPHIC DESIGN	WEB DESIGN	75	6
ABPR 19	GRAPHIC DESIGN	ELEMENTI DI GRAFICA EDITORIALE	100	8

ABPR 19	GRAPHIC DESIGN	PROGETTAZIONE GRAFICA	150	12
<p>Il docente/professionista di settore – introducendo gli studenti a concetti quali User Interface e User eXperience – avrà il compito di condurre gli studenti nella progettazione di interfacce user-friendly, multiplatforma e multirisoluzione.</p> <p>Affrontando tutto il processo di analisi e progettazione grafica e avvalendosi dell'utilizzo di specifici software e tool di progettazione e prototipazione (es: Adobe XD, Figma, Sketch, Zeplyin, InVision) indicati dal docente, lo studente dovrà essere in grado di sviluppare uno studio completo di layout grafico responsive attraverso i vari step evolutivi: user flow, wireflow, wireframe, mockup e prototipi interattivi.</p> <p>Si richiede una figura professionale che includa nel percorso formativo aspetti basilari quali usability, accessibility, design thinking, project management; contestualmente al percorso didattico teorico di orientamento, sarà fondamentale la capacità comunicativa e di orientamento degli studenti attraverso un approccio pratico della materia.</p>				
ABPR 20	ARTE DEL FUMETTO	ARTE DEL FUMETTO	150/75	12/6
ABPR 21	MODELLISTICA	MODELLISTICA (TECNICHE E TECNOLOGIE DIGITALI PER LA MODA)	100	8
ABPR 23	SCENOTECNICA	ILLUMINOTECNICA	100	8
ABPR 24	RESTAURO PER LA PITTURA	RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI	100	8
ABPR 29	CHIMICA E FISICA PER IL RESTAURO	CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO	75	6
ABPR 29	CHIMICA E FISICA PER IL RESTAURO	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DIAGNOSTICA 1		6
ABPR 29	CHIMICA E FISICA PER IL RESTAURO	CHIMICA INDUSTRIALE	50	4
ABPR 29	CHIMICA E FISICA PER IL RESTAURO	ELEMENTI DI FISICA APPLICATA AL RESTAURO	45	6
ABPR 30	TECNOLOGIA DEI MATERIALI	TECNOLOGIA DELLA CARTA	100	8

ABPR 30	TECNOLOGIA DEI MATERIALI	TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER LA GRAFICA	125	10
ABPR 31	FOTOGRAFIA	DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA	100	8
ABPR 32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	PROGETTAZIONE PER IL COSTUME	75	6
ABPR 32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME	100	4
ABPR 34	FASHION DESIGN	CULTURA TESSILE	75	6
ABPR 34	FASHION DESIGN	DESIGN DELL'ACCESSORIO	100	8
ABPR 36	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE	TECNICHE DI PRODUZIONE VIDEO TEATRO	100	8
ABTEC 37	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	100	8
ABTEC 37	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	ART DIRECTION	100	8
ABTEC 37	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	BRAND DESIGN	100	8
<p>Il docente/professionista di settore – introducendo il concetto di Brand Design – avrà il compito di condurre gli studenti nella progettazione della Brand Identity e di opportune strategie di comunicazione sul web e sui nuovi media.</p> <p>Si richiede una figura professionale che – attraverso l'analisi di case study esistenti e l'applicazione di best practice – guidi gli studenti anche nell'approccio e nella gestione del rapporto tra professionista e committente o organizzazione, acquisendo tecniche e strategie utili all'individuazione delle specifiche del Brand; al termine del percorso lo studente dovrà essere in grado di condurre uno studio completo al tal riguardo.</p>				
ABPR 38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE	100	8

ABPR 38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	INFORMATICA PER LA GRAFICA	125	10
<p>Il docente/professionista di settore deve saper introdurre e condurre gli studenti al perfezionamento e approfondimento dei principali strumenti Software e piattaforme Hardware attualmente utilizzati per lo sviluppo della grafica destinata al web (es: Creative Suite); alla conoscenza del funzionamento delle reti e di internet. Si richiede una figura professionale che, contestualmente al percorso didattico teorico, sappia soprattutto orientare gli studenti verso un utilizzo consapevole degli strumenti informatici di base attraverso un approccio pratico.</p>				
ABPR 38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	100	8
ABPR 38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	75	6
ABTEC 39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	TECNOLOGIE INFORMATICHE PER IL RESTAURO	50	4
ABTEC 40	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	100	8
ABTEC 40	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	PROCESSI E TECNICHE PER LO SPETTACOLO MULTIMEDIALE	100	8
ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	100	8
ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	TECNICHE DI DOCUMENTAZIONE AUDIOVISIVA	50	2/4
ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	DIGITAL VIDEO	100	8
ABST 49	TEORIA E STORIA DEL RESTAURO	PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA	45	6

ABST 49	TEORIA E STORIA DEL RESTAURO	TEORIA E STORIA DEL RESTAURO	45	6
ABST 56	DISCIPLINE SOCIOLOGICHE	SOCIOLOGIA DEI NUOVI MEDIA	30	4
<p>Il docente/professionista di settore - partendo dall'analisi del metodo sociologico e l'impiego di strumenti concettuali - deve saper introdurre gli studenti al contesto mediale contemporaneo con riferimento alle diverse forme di comunicazione via Internet e di produzione/consumo della culturale digitale: comunità virtuali, storytelling digitale, social network. Si richiede una figura con comprovata esperienza e che abbia maturato conoscenze nel settore della progettazione e realizzazione di comunità digitali attraverso programmi e interventi documentabili.</p>				
ABST 59	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	LETTERATURA E ILLUSTRAZIONE PER L'INFANZIA	45	6
ABVPA 61	BENI CULTURALI E AMBIENTALI	CATALOGAZIONE E GESTIONE DEGLI ARCHIVI FOTOGRAFICI	75	6
ABVPA 63	MUSEOLOGIA	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO	45	6
ABVPA 64	MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI	PROGETTAZIONE DI ALLESTIMENTI	100	8
ABVPA 64	MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI	MUSEOGRAFIA	100	8
ABPC 66	STORIA DEI NUOVI MEDIA	STORIA DELLA TELEVISIONE E DELLO SPETTACOLO TELEVISIVO	60	8
ABPC 67	METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	COPY WRITING	75	6
<p>Il docente/professionista di settore - partendo dall'analisi e definizione dei principali e generali obiettivi della comunicazione digitale (Target / Brand Positioning) - deve saper introdurre e condurre gli studenti alla definizione di Content Strategy per i nuovi media. La finalità sarà quella di inquadrare la figura professionale del Web Content Editor, le cui competenze sfocino tanto nella costruzione identitaria e nella comunicazione di marca, quanto nell'analisi del comportamento dei consumatori. Si richiede una figura professionale che - attraverso l'analisi di case study esistenti e l'applicazione di best practice - guidi gli studenti attraverso concetti quali copywriting per il web, l'advertising e il social (composizione di testi e contenuti efficaci), web writing e tecniche collegate al posizionamento SEO.</p>				

ABLE 69	MARKETING E MANAGEMENT	MANAGEMENT PER L'ARTE	60	8
---------	------------------------	-----------------------	----	---

ART.2 Requisiti per l'ammissione a pena di nullità ed esclusione

Possono presentare domanda studiosi, esperti italiani o stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli artistico-culturali, scientifici e/o professionali attinenti alle discipline oggetto dell'insegnamento a cui è destinato il contratto di diritto privato.

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso, pena l'esclusione, dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore agli anni 18 (diciotto);
2. cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea o di Paesi terzi di cui all'art. 38 del D.lgs. 165/01 così come modificato dall'art. 7 della L. 97/13;
3. idoneità fisica all'impiego;
4. godimento dei diritti civili e politici;
5. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
6. Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso Pubbliche Amministrazioni;
7. non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale ai sensi della vigente normativa;
8. non essere a conoscenza di essere sottoposto a procedimenti penali.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso. L'amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dal concorso per difetto dei requisiti di ammissione sopra descritti.

ART. 3 Termine e modalità di presentazione della domanda

La partecipazione al bando è **subordinata alla compilazione della modulistica allegata compilata in ogni sua parte e firmata in calce dal candidato, pena l'esclusione.**

I candidati potranno presentare domande per un massimo di n. 3 insegnamenti (le ulteriori eventuali domande NON verranno accettate).

La domanda di ammissione alla selezione e la documentazione artistico-culturale e professionale, dovrà pervenire alla Direzione di questa Accademia **entro e non oltre il giorno 22 luglio 2021 ESCLUSIVAMENTE** nella seguente modalità:

- **Tramite posta elettronica certificata (PEC) personale del candidato** all'indirizzo **comunicazioni.abamc@pec.it** secondo quanto previsto dall'art. 65 del D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 (Codice dell'Amministrazione Digitale). Tutta la documentazione dovrà essere inviata in formato pdf o jpeg con pec della capienza massima di 30 mega.

Si ricorda che la Posta Elettronica Certificata assume valore legale solo se il mittente è il titolare della casella certificata.

E' vietata la consegna diretta presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.

ART.4 Documentazione da allegare alla domanda

Alla domanda (**All.1**) devono essere allegati **con pena di esclusione dalla valutazione**:

1. fotocopia del codice fiscale con firma autografa;
2. fotocopia del documento d'identità in corso di validità con firma autografa;
3. autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio ai sensi del D.P.R. 445/2000 con firma autografa (All. 2);
4. titoli di studio (all. 3);
5. titoli di servizio (all. 4 – fac-simile in Word da redigere in ordine cronologico);
6. curriculum con firma autografa, dell'attività artistico - culturale, professionale e didattica;
7. programma didattico (che rappresenta un titolo di valutazione) inerente alla disciplina in oggetto del presente bando con firma autografa;
8. i candidati dovranno documentare l'attività artistica, di ricerca e professionale per i titoli specifici richiesti svolti nell'ambito dell'insegnamento per il quale si concorre, le esperienze didattiche acquisite ed ogni altro titolo utile per il completo inquadramento culturale, artistico e professionale, tramite documenti digitali in formato **PDF, JPEG** per un massimo di 30 mega;
9. elenco con firma autografa, di altri titoli o documenti che il candidato ritiene utile ai fini del concorso;

Si precisa che:

- La partecipazione al bando è **subordinata all'utilizzo della modulistica allegata firmata in calce dal candidato**;
- alla domanda (All.1) deve essere allegata tutta la documentazione richiesta, anche se non compilata;
- i documenti devono essere prodotti con dichiarazione sostitutiva di certificazione (All. 2) del presente bando dal candidato stesso mediante l'apposizione di data e firma sotto la dizione copia conforme all'originale – ai sensi degli artt. 19 e 47 del DPR 445/2000;
- nel curriculum vitae e nel restante materiale artistico culturale devono essere **oscurati i dati personali** (luogo e data nascita, codice fiscale, residenza e contatti mail/telefonici) **a pena di nullità**;
- la Commissione preposta per la valutazione dei titoli di studio e servizio esamina, ex nota 3154 del 09 giugno 2011, solo quanto riportato negli allegati 3 e 4;
- ogni PEC dovrà contenere una sola domanda di inclusione in graduatoria completa di allegati;
- l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore;
- sarà sempre facoltà dell'amministrazione accertare con mezzi propri la veridicità dei documenti esibiti dai candidati.

ART. 5 Inammissibilità della domanda, esclusione dalla selezione

Non saranno ammesse alla selezione le domande:

- prive degli allegati di cui agli artt. 3 e 4;
- prive della firma autografa del candidato;
- dalle quali non è possibile evincere le generalità del candidato;
- dalle quali non è possibile evincere con chiarezza la validità dei titoli e dei servizi prestati;
- presentate oltre il termine di scadenza previsto dal presente bando;
- presentate in modalità diverse dall'invio a mezzo PEC personale del candidato;
- Le pubblicazioni devono essere in possesso di codice ISBN o altro equivalente per poter essere valutate ed essere state stampate dalla casa editrice;

- le pubblicazioni in lingua straniera dovranno essere corredate da una traduzione **pena la non valutazione ed esclusione** delle stesse;
- gli attestati dei Master di 1° livello (ore 1500) e Master di 2° livello (ore 3000) **debbono contenere in modo esplicito il numero totale delle ore**. Nel caso che il Master sia conseguito all'estero, dovrà essere corredate di una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero e autocertificata pena la non valutazione dello stesso;
- per i candidati stranieri tutta la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero e autocertificata, come prescritto dalla nota ministeriale prot. n. 3154 del 09/06/2011;
- in cui nel curriculum vitae e nel restante materiale artistico culturale non siano stati **oscurati i dati personali** (luogo e data di nascita, codice fiscale, residenza e contatti mail/telefonici);

Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva; l'amministrazione può disporre in ogni momento l'esclusione dei candidati che risultino privi dei requisiti di ammissione o che abbiano formulato nella domanda dichiarazioni non veritiere o che abbiano prodotto documenti falsi (artt.75 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445).

ART.6 Commissione valutatrice

Ai sensi della nota ministeriale prot. n. 3154 del 09/06/2011, la Commissione valutatrice è costituita con decreto della Direttrice. Essa è composta dalla Direttrice dell'Accademia (o da un suo delegato) che la presiede e da tre docenti di ruolo della materia, di cui almeno uno in servizio in altra Istituzione.

In caso di indisponibilità di docenti di ruolo della materia possono essere nominati come componenti della Commissione anche titolari di ruolo di discipline similari o affini.

ART.7 Criteri di valutazione dei titoli presentati

La Commissione per la valutazione dei titoli tiene conto della nota ministeriale n.° 3154 del 09/06/2011, circolare ministeriale prot. n.° 3516 del 01/07/2011 e D.M. 331 del 10/04/2019, stabilendo che:

- nel punteggio assegnato ai titoli artistici-professionali, è inclusa la valutazione del programma didattico;
- verrà valutato il servizio prestato con contratto a tempo determinato, contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale, **stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica;**

Si precisa che i candidati che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali non verranno inclusi nella graduatoria. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

La Commissione valuterà l'idoneità dei singoli candidati secondo criteri di alta qualificazione nazionale e/o internazionale, tenuto conto della qualità specifica/pertinenza delle attività artistiche, di ricerca professionali e didattiche, delle pubblicazioni e delle attività culturali dichiarate dai candidati nel curriculum presentato.

Il candidato provvederà a fornire un portfolio artistico e CV secondo la coerenza e l'affinità con l'insegnamento per cui presenta la domanda (visto il limite massimo dei 30 giga per ogni PEC/domanda inserimento graduatoria), escludendo qualsiasi riferimento ad altra materia non pertinente con l'inserimento in graduatoria richiesto.

ART.8 Approvazione e pubblicazione della graduatoria

Al termine della selezione, la Commissione valutatrice formulerà le graduatorie di merito.

La votazione complessiva, per ciascun candidato, ai fini dell'inserimento in graduatoria è determinata sommando i punti conseguiti secondo quanto previsto dalla nota ministeriale prot. n. 3154 del 09/06/2011.

La graduatoria provvisoria è pubblicata all'Albo dell'Istituzione e sul sito Internet dell'Accademia www.abamc.it e sul sito <https://afam.miur.it>

Entro 5 (cinque) giorni dalla data di pubblicazione possono essere presentati reclami per eventuali errori materiali o omissioni, esclusivamente a mezzo pec: comunicazioni.abamc@pec.it

Successivamente la Direttrice procederà all'approvazione in via definitiva delle graduatorie e alla pubblicazione all'Albo dell'Istituzione e sul sito Internet dell'Accademia www.abamc.it e sul sito <https://afam.miur.it>

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 7 agosto 1990 n. 241 e ss.mm.ii. sulla trasparenza amministrativa e l'accesso ai documenti amministrativi, gli uffici dell'Accademia adotteranno ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e ai documenti che riguardino la posizione degli interessati. È consentita la correzione di errori materiali riscontrati successivamente alla pubblicazione della graduatoria definitiva con apposito decreto della Direttrice. Qualora tale correzione comporti modifiche all'ordine di graduatoria, quest'ultima così rettificata sarà nuovamente pubblicata all'Albo dell'Istituzione e sul sito Internet dell'Accademia www.abamc.it e sul sito <https://afam.miur.it>

ART.9 Utilizzo e validità della graduatoria d'Istituto

Le graduatorie ai fini amministrativi **rimangono efficaci per 1 anno** e potranno essere **prorogate fino a tre anni** previa approvazione del C.A. ed essere utilizzate per le disponibilità che si dovessero verificare nello stesso periodo di validità.

ART.10 Affidamento degli incarichi e stipula dei contratti

- L'affidamento degli incarichi di docenza sarà effettuato previa verifica del possesso dei requisiti dichiarati, della mancanza di personale interno avente diritto e dell'attivazione dello specifico insegnamento.
- Gli incarichi di insegnamento saranno conferiti mediante la stipula di contratti di diritto privato per il monte ore previsto dal piano di studi. Il contratto decorrerà dalla presa di servizio fino al termine dell'anno accademico ed è comprensivo delle partecipazioni alle commissioni di esame e tesi relative all'anno accademico di riferimento.
- Nel caso di "*dipendente pubblico*" l'accettazione dell'incarico è subordinato alla presentazione del nulla osta da parte dell'amministrazione di appartenenza ai fini della redazione della lettera di incarico.

La stipula del contratto di prestazione è comunque subordinata:

- al possesso dei requisiti richiesti di cui al presente bando;
- alla mancata disponibilità del personale docente su posti in organico in servizio presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata;
- al raggiungimento di almeno 10 studenti iscritti;
- all'attivazione dello specifico insegnamento.

L'Accademia si riserva, inoltre, il giudizio sull'attivazione degli insegnamenti alla luce delle reali disponibilità di bilancio e le effettive necessità di programmazione didattica annuale.

ART.11 Doveri dei titolari degli incarichi

Nell'ambito della programmazione didattica definita dagli organi competenti, i docenti individuati sono tenuti al rispetto dei seguenti doveri:

- svolgimento delle lezioni teoriche, laboratoriali e degli esami di profitto previste per l'incarico di insegnamento conferito, nel rispetto degli orari e delle date stabilite dalla Direzione che non possono subire variazioni non concordate. L'orario potrà essere modificato esclusivamente dalla Direzione per qualunque ragione di carattere organizzativo;
- l'accettazione dell'incarico comporta l'accettazione incondizionata dell'orario nei giorni stabiliti dalla Direzione. La mancata disponibilità del docente affidatario a

svolgere l'insegnamento nei giorni e negli orari stabiliti, comporterà l'affidamento ad altro docente inserito nella graduatoria di merito;

- compilazione del registro delle lezioni e delle presenze degli studenti iscritti al corso;
- la presenza alle commissioni degli esami di profitto e di diploma, la partecipazione alle attività didattiche accessorie costituiscono parte integrante degli impegni didattici e non rientrano nel computo delle ore contrattuali. Si fa presente che i docenti, qualora fossero relatori di tesi, sono tenuti a seguire lo studente fino alla discussione finale in tutte le sessioni utili previste nell'anno accademico di riferimento.

ART.12 Trattamento dati personali

Ai sensi del Regolamento EU GDPR 679/2016 e Decreto Legislativo 101/2018 e ss.mm.ii, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. I dati trattati con strumenti informatici e cartacei saranno comunicati a soggetti terzi solo nei casi espressamente previsti per legge o regolamento ed il loro trattamento è improntato al rispetto dei principi sanciti nel GDPR 679/2016, in particolare riservatezza e responsabilizzazione.

L'interessato gode dei diritti di cui al citato Regolamento dall'art. 15 all'art. 22 : accesso, cancellazione, durata, opposizione, portabilità, rettifica, limitazione e reclamo diretto al Garante. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti di questa Istituzione secondo la normativa vigente.

ART.13 Pubblicità

Tutti gli atti della selezione pubblica (bando, comunicazioni integrative, decreti di costituzione delle commissioni giudicatrici, graduatorie provvisorie e definitive) sono pubblicati sul sito istituzionale www.abamc.it e nella sezione bandi del sito Miur-Afam <https://afam.miur.it>.

ART.14 Impugnativa

Avverso i provvedimenti che dichiarino l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva, l'esclusione della stessa, nonché nei confronti della graduatoria definitiva è ammesso ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 (sessanta) giorni, oppure ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 (centoventi) giorni dalla data di pubblicazione.

I candidati che hanno un ricorso pendente avverso provvedimenti della procedura selettiva in atto, vengono inseriti nella relativa graduatoria con riserva ed avranno titolo alla stipulazione del Contratto soltanto dal momento in cui la riserva verrà sciolta in senso favorevole nei loro confronti nel corso dell'anno accademico.

ART.15 Allegati al bando

Costituiscono parte integrante e inscindibile del presente Bando i seguenti allegati:

- All. 1 modello di domanda
- All. 2 dichiarazione sostitutiva di certificazione
- All. 3 titoli di studio
- All. 4 titoli di servizio

Per quanto non espressamente previsto, si fa riferimento alla normativa vigente in materia.

LA DIRETTRICE
f.to Rossella GHEZZI

Modello di domanda di ammissione

__l__ sottoscritt__ cognome_____ nome_____

nat_ a_____ (provincia di_____) il_____

e residente in_____ (provincia di_____),

Via_____ n._____ c. a.p_____ tel._____

Cellulare _____ e-mail_____

Codice fiscale_____

CHIEDE

di essere ammess__ alla procedura di formazione della graduatoria d'istituto relativa all'anno accademico 2021/2022 bando prot. n. 4285/13 del 22/06/2021, per l'insegnamento di:

CODICE

SETTORE DISCIPLINARE e CAMPO DISCIPLINARE

A tal fine, ai sensi della Legge n. 15/68 del D.P.R. n. 403/98 e T.U. n. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, **dichiara**, oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

- 1) di essere cittadino italiano o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea o di Paesi terzi di cui all'art. 7 della L. 97/13: specificare in tal caso di quale Stato si tratti_____
- 2) di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di _____ ovvero non gode dei diritti politici per il seguente motivo _____
- 3) di essere cittadino appartenente all'Unione Europea, Stato_____
- 4) di godere dei diritti civili e politici anche in _____ (Stato di appartenenza o di provenienza, se cittadino di uno degli Stati membri dell'Unione Europea);
- 5) essere cittadino di Paesi Terzi ai sensi dell'art. 38 D. Lgs. 165/01 e ss. mm. Stato: _____
- 6) di essere in possesso del seguente permesso di soggiorno: _____

- 7) di non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili, e di provvedimenti

- amministrativi iscritti nel casellario giudiziale ai sensi della vigente normativa;
- 8) di non essere a conoscenza di essere sottoposto a procedimenti penali;
 - 9) qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, si dovrà specificare che lo stesso è stato già riconosciuto equipollente al titolo italiano richiesto e l'autorità italiana che ha attestato tale equipollenza di cui alla nota ministeriale prot. n. 3154 del 09.06.2011;
 - 10) di non trovarsi nello status di interdetto o inabilitato;
 - 11) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3;
 - 12) di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (tale dichiarazione deve essere sottoscritta unicamente dai cittadini di uno degli Stati membri dell'Unione Europea);
 - 13) di eleggere il proprio recapito al seguente indirizzo:

e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

- 14) Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti del Regolamento EU GDPR 679/2016 e del D.Lgs. 101/2018, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito degli adempimenti connessi alla presente selezione.

Allegati: (pena esclusione)

- a) fotocopia del codice fiscale con firma autografa;
- b) fotocopia del documento d'identità in corso di validità con firma autografa;
- c) dichiarazione sostitutiva di certificazione con firma autografa attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio (allegato 2);
- d) allegato 3 titoli di studio;
- e) allegato 4 titoli di servizio (in ordine cronologico);
- f) curriculum, reso sotto forma di autocertificazione, con firma autografa, in cui sono elencati i titoli artistico - culturali e professionali specificamente attinenti alla disciplina prescelta ed epurato dei dati personali/sensibili;
- g) programma didattico, che si intende sostenere per il campo disciplinare del settore di domanda con firma autografa.

Luogo e data _____

(firma)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(ARTT. 19 - 45 - 46 - 47 D.P.R. 445/2000)

_____ I _____ sottoscritt _____

Nato/a _____ (_____) il _____

Residente a _____ (_____) in _____

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28.12.2000 n. 445;

ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000;

sotto la propria responsabilità

D I C H I A R A

Barrare le caselle di interesse

- di possedere i titoli artistico - culturali e professionali come da allegato/i;
- di aver conseguito i seguenti titoli di studio: come da Allegato 3;
- di aver conseguito i seguenti titoli di servizio: come da Allegato 4;
- di essere l'autore originale ed unico della produzione artistica allegata esposta in mostre personali e/o collettive e oggetto di articoli di stampa, monografie e libri d'arte;
- di essere l'autore originale e unico di pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni AFAM;
- di essere cittadino di Paesi Terzi ai sensi dell'art. 38 D.Lgs. 165/01 e ss. mm. con il seguente permesso di soggiorno:

Rilasciato dall'autorità competente:

_____ in data _____.

Data _____

(firma autografa)

TITOLI DI STUDIO

(da redigere in modo esplicito)

La Commissione preposta per la valutazione dei titoli di studio esamina solo quanto di seguito riportato, come da nota 3154 del 09 giugno 2011.

N	TITOLO DI STUDIO	ANNO	VOTAZIONE	ISTITUTO

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445

Data _____

Firma _____
per esteso (non autenticata)

Ogni foglio può essere duplicato per il numero di pagine occorrenti

TITOLI DI SERVIZIO

(da redigere in modo esplicito e in ordine cronologico)

La Commissione preposta per la valutazione del servizio prestato esamina solo quanto di seguito riportato, come da nota 3154 del 09 giugno 2011.

ANNO ACCADEMICO	INSEGNAMENTO DI CUI AL BANDO	CODICE	TIPO DI CONTRATTO -supplenza annuale -supplente temporaneo Dal__ AL__	TIPO DI CONTRATTO -Co.Co.Co -occasionale ORE	ISTITUZIONE
	Insegnamento: _____ _____ Bando n. _____ del _____				
	Insegnamento: _____ _____ Bando n. _____ del _____				
	Insegnamento: _____ _____ Bando n. _____ del _____				
	Insegnamento: _____ _____ Bando n. _____ del _____				
	Insegnamento: _____ _____ Bando n. _____ del _____				

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445

Data _____

Firma _____
per esteso (non autenticata)

Ogni foglio può essere duplicato per il numero di pagine occorrenti