

## **BANDO DI CONCORSO PER OPERE D'ARTE DI DESIGN URBANO, AMBIENTALE E DELLA LUCE PER LA RIGENERAZIONE DEL MUSEO A CIELO APERTO D'ARTE CONTEMPORANEA "FIUMARA D'ARTE": I BELVEDERE DELL'ANIMNA.**

### **Art.1 – Oggetto del concorso**

È indetto un concorso fra artisti per l'ideazione e la realizzazione di n. 13 opere d'arte di design urbano, ambientale e della luce per la rigenerazione del museo a cielo aperto d'arte contemporanea "Fiumara d'Arte": I belvedere dell'anima.

Le opere saranno realizzate e inizialmente collocate nelle aree circostanti e prossime – con le rispettive infrastrutture di viabilità – alle sculture monumentali denominate "Monumento ad un Poeta Morto" di Tano Festa, "La Materia Poteva non Esserci" di Pietro Consagra, "Piramide – 38° Parallelo" di Mauro Staccioli, "Energia Mediterranea" di Antonio Di Palma, "Stanza di Barca d'Oro" di Hidetoshi Nagasawa, "Una curva gettata alle spalle del tempo" di Paolo Schiavocampo, "Labirinto di Arianna" di Italo Lanfredini, "Arethusa" di Piero Dorazio e Graziano Marini, "La via della Bellezza" di 40 artisti, appartenenti al ciclo monumentale di "Fiumara d'Arte" nel comprensorio di Tusa (ME).

Il progetto è ispirato alla realizzazione di veri e propri belvedere dell'anima, installazioni temporanee che in continuità spirituale e fisica con le opere già esistenti, rifunzionalizzino ciò che è presente e, nel contempo, precostituiscono la possibilità di "esportare" emozioni e manufatti in altri luoghi.

Le proposte progettuali e le relative soluzioni di design e di restyling paesaggistico per le aree indicate nell'allegato illustrativo (All. B), dovranno tenere conto dei seguenti obiettivi strategici:

- riqualificazione urbanistica dell'area e miglioramento della qualità dell'area limitrofa;
- individuazione di tipologia dei materiali dal punto di vista della sostenibilità ambientale;
- possibilità di fruizione delle installazioni attraverso realtà aumentata, da configurare anche successivamente alla realizzazione delle opere e con interventi non ricompresi nel presente bando: le idee progettuali dovranno prestarsi alla strutturazione di ambienti di fruizione fondati sul wearable computing, "tecnologie indossabili", che generano realtà aumentate. In sede di valutazione sarà tenuto conto delle idee progettuali che, oltre all'opera, riguarderanno anche tale dinamica di fruizione.
- possibilità che ciascuna opera diventi oggetto di processi di rifunzionalizzazione, attraverso il suo trasferimento in altri siti: le opere realizzate dovranno, pertanto, essere mobili, trasportabili e ricollocabili in altro sito.

I concorrenti dovranno proporre i materiali più idonei, considerando la maggiore resistenza all'usura, minore necessità di manutenzione, opportuna resistenza alla pulizia con detergenti e ad eventuali graffi o scorticature. A tal fine, è opportuno che l'artista effettui idoneo sopralluogo, per prendere visione dell'area e dello spazio dove troverà collocazione l'opera d'arte. Il referente per informazioni è Gianfranco Molino (Fondazione Fiumara d'Arte, 349.2231802, antoniopresti@fondazionefiumaradarte.org).

Per la realizzazione delle opere si dovranno rispettare le norme tecniche vigenti, con particolare riferimento alle disposizioni del Regolamento Urbanistico.

Si fa presente che, nello spirito del progetto di creazione, tutte le opere dovranno essere pensate in funzione di possibili processi di recupero e rifunzionalizzazione, legate tanto alla natura quanto a quel filone dell'arte contemporanea che può anche sfruttare il riciclo di materiali e l'applicazione delle nuove tecnologie.

Le opere dovranno, inoltre, essere ben visibili sia di giorno sia di notte, pertanto la realizzazione si intende comprensiva dell'eventuale pannello luminoso o dell'impianto di illuminazione.

La prestazione di ciascun concorrente, infine, dovrà prevedere anche interventi didattici, parallelamente alla realizzazione dell'opera. Ciascun cantiere, infatti, ospiterà studenti partecipanti a una Scuola d'Eccellenza organizzata dall'Università degli Studi di Messina e gli artisti dovranno integrare il proprio lavoro con lezioni e fasi di tutorato, per la durata massima del tempo corrispondente all'esecuzione dei lavori.

## **Art. 2 –Requisiti di ammissione**

Al concorso possono partecipare artisti, architetti e designer (italiani e stranieri) che godano dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza, purché eleggano domicilio in Italia.

Ogni partecipante può concorrere singolarmente o in gruppo. In caso di raggruppamento di artisti, la domanda dovrà riportare l'impegno, nell'eventualità dell'aggiudicazione, a conferire mandato collettivo speciale con rappresentanza ad uno di essi, qualificato capogruppo, che stipulerà il contratto in nome e per conto dei mandanti e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso. In caso di raggruppamento, tutti i componenti dello stesso dovranno possedere alla data di pubblicazione del presente bando i requisiti previsti dalla sottocategoria (junior e senior) per la quale intendono concorrere.

La partecipazione al concorso impone l'accettazione piena da parte dei concorrenti di tutte le condizioni stabilite nel bando.

## **Art. 3 – Sezioni tematiche del concorso**

Il bando di concorso si articola in tre distinte sezioni tematiche:

- Design urbano-sculture ambientali
- Design paesaggistico e ambientale-installazioni ambientali
- Lighting Design-installazioni monumentali di luce

Le opere da realizzare secondo le previsioni del presente bando sono rispettivamente suddivise in due sottosezioni (Junior e Senior) aperte ad artisti in possesso dei requisiti di ammissione di cui al precedente art. 2, nonché dei seguenti requisiti specifici di partecipazione:

### **Sottosezione Junior - Aperta ad artisti, architetti e designer nati dopo il 31 dicembre 1979.**

È requisito **preferenziale** avere all'attivo un buon numero di mostre personali di rilievo nazionale e/o internazionale realizzate in spazi urbani, all'interno di strutture museali riconosciute, presenza in pubblicazioni e cataloghi d'arte, presenza in fiere d'arte e del design; conoscenza nella progettazione dello spazio urbanizzato e nella pianificazione organica delle sue modificazioni su un territorio, compreso quello scarsamente urbanizzato, e di tutti gli aspetti gestionali, di tutela,

programmatici e normativi dell'assetto territoriale: conoscenze nella preservazione del paesaggio e del suo valore estetico, storico, culturale e naturale.

**Sottosezione Senior – Aperta a noti maestri artisti, architetti e designer, di qualsiasi età, nonché a società.**

È **requisito di partecipazione** avere all'attivo un buon numero di mostre personali di rilievo nazionale e/o internazionale realizzate in spazi urbani, all'interno di strutture museali riconosciute, presenza in pubblicazioni e cataloghi d'arte, presenza in fiere d'arte e del design. È **requisito preferenziale** la conoscenza nella progettazione dello spazio urbanizzato e la pianificazione organica delle sue modificazioni su un territorio, compreso quello scarsamente urbanizzato, e di tutti gli aspetti gestionali, di tutela, programmatici e normativi dell'assetto territoriale; conoscenze nella preservazione del paesaggio e del suo valore estetico, storico, culturale e naturale.

In particolare, a tal fine il programma di ricerca, nell'ambito del quale si incardina il presente bando, si è già indirizzato su delle linee di sviluppo incentrate sulle più recenti tecniche di riconoscimento di oggetti basate su potenti reti neurali, attraverso l'utilizzo di un database di immagini. Un elemento chiave del programma di ricerca in cui si innesta la realizzazione delle opere è la creazione di reti neurali convoluzionali personalizzate, utilizzando TensorFlow (un framework open source sviluppato da Google). È stato già implementato, infatti, un prototipo di applicazione che attualmente supporta l'API TensorFlow (per Android) per classificare in tempo reale le opere d'arte all'interno dei fotogrammi catturati dalla fotocamera del dispositivo mobile. Il software, dopo la fase di elaborazione, fornisce all'utente video e altri contenuti coinvolgenti in un formato ottimizzato per dispositivi mobili. Nello scenario illustrato, la soluzione proposta include anche una funzione di sintesi vocale per descrivere l'obiettivo rilevato per molti tipi di utenti, ad esempio le persone con disabilità visive.

#### **Art. 4 - Caratteristiche delle opere da realizzare**

##### **A. Sezione Design urbano – sculture ambientali (3 Junior, 2 Senior)**

Le opere andranno ispirate alla visione di Jerry Spencer, che interpreta il design urbano come "creazione del teatro della vita pubblica".

Cogliendo l'essenza dei luoghi, pertanto, andranno pensate in funzione del loro utilizzo e della loro capacità di generare fruizione e comunità. Nel contempo, nell'ottica di una loro rifunzionalizzazione, dovranno essere configurate in maniera tale da essere trasferibili in altri siti e, anche in quel caso, con l'ausilio di strumenti di realtà aumentata, generare le identiche dinamiche.

Dovranno ispirare ai fruitori il senso della contemporaneità, ma anche rappresentare uno strumento funzionale di aggregazione e stimolare riflessione.

##### **Opera A.1 – Aperta ad artisti di cui alla Sottosezione Junior**

Sculture: Monumento per un poeta morto (Tano Festa)

Piramide 38° Parallelo (Mauro Staccioli)

Energia Mediterranea (Antonio Di Palma)

##### **Opera A.2 – Aperta ad artisti di cui alla sottosezione Senior**

Sculture: Monumento per un poeta morto (Tano Festa)

Piramide 38° Parallelo (Mauro Staccioli)

Ubicazione dell'opera	Estensione del terreno su cui intervenire in m2	Importo stabilito per la realizzazione dell'opera	Tipologia d'intervento: Installazione ispirate alla creazione di spazi di abbellimento attrezzati che favoriscano contatti relazionali	Materiali da utilizzare
“Monumento per un poeta morto” (Tano Festa). Spiaggia di Villa Margi (Reitano – ME).	7.000 m2	€ 38.000	pavimentazione, cartelli stradali artistici, lampioni artistici, aree verdi destinati al gioco, sculture cinetiche e sculture realizzate con materiale ambientale, panchine e sedute, parchi giochi per bambini.	Opere create in qualsiasi materiale organico o inorganico, ferroso, acciaio corten, metalli, pietra, marmi, legno, argilla-terracotta, materiale di riciclo.
“Piramide 38° Parallelo” (Mauro Staccioli). Contrada Belvedere (Motta d’Affermo – ME)	10.000 m2	€ 38.000		
“Energia Mediterranea” (Antonio Di Palma). (Motta d’Affermo – ME)	7.000 m2	€ 38.000		

## B. Sezione design paesaggistico e ambientale – Installazioni ambientali (2 Junior, 2 Senior)

Gli interventi dovranno essere ispirati alla creazione di “giardini della conoscenza” e belvedere dell’anima.

La loro strutturazione dovrà richiamare l’ideale di bellezza naturale. In particolare, ciò che dovrà prevalere dovranno essere le sperimentazioni tese all’innesto dell’opera nel paesaggio e alla condivisione, come esemplificazione di scenari sociali nei quali riescono a convivere più culture, mantenendo comunque ciascuna la propria identità.

Nel contempo, nell’ottica di una loro rifunzionalizzazione, le installazioni dovranno essere configurate in maniera tale da essere trasferibili in altri siti e, anche in quel caso, con l’ausilio di strumenti di realtà aumentata, generare le identiche dinamiche.

### Opera B.1 – Aperta ad artisti di cui alla sottosezione Junior

Sculture: La materia poteva non esserci (Pietro Consagra)

Stanza di barca d’oro (Hidetoshi Nagasawa)

### Opera B.2 – Aperta ad artisti di cui alla sottosezione Senior

Sculture: La materia poteva non esserci (Pietro Consagra)

Stanza di barca d’oro (Hidetoshi Nagasawa)

Ubicazione dell'opera	Estensione del terreno su cui intervenire in m2	Importo stabilito per la realizzazione dell'opera	Tipologia d'intervento: Installazione ispirate alla creazione di spazi di abbellimento attrezzati che favoriscano contatti relazionali	Materiali da utilizzare
“La materia poteva non esserci” (Pietro Consagra). Fiumara di Tusa (Tusa – ME)	12.000 m2	€ 38.000	Panchine e sedute, pavimentazione, cartelli stradali artistici, lampioni artistici, aree verdi destinati al gioco, sculture cinetiche e sculture realizzate con materiale ambientale.	Opere create in qualsiasi materiale organico o inorganico, ferroso, metalli, pietra, marmi, legno, argilla, materiale di riciclo.
“Stanza di barca d'oro” (Hidetoshi Nagasawa). Fiume Romei (Mistretta – ME)	7.000 m2	€ 38.000		

### C. Sezione lighting design - Installazioni monumentali di luce (4 Senior)

Le opere non dovranno costituire un mero strumento di valorizzazione a supporto dei siti in cui vengono installate, bensì dovranno essere loro stesse opera d'arte, attraverso la capacità di creare atmosfera e stimolare riflessione.

Con l'ausilio di tecniche apposite le installazioni di luce dovranno avere valore monumentale per realizzare sculture di luce nel paesaggio naturale o urbano. Inoltre, si dovranno agevolare interpretazioni (in realtà aumentata) che richiamino lo spirito generale del bando.

#### Opera C.1 - Aperto ad artisti ci cui alla sottosezione Senior

Sculture: Labirinto di Arianna (Italo Lanfredini).

Una curva gettata alle spalle del tempo (Paolo Schiavocampo)

La via della bellezza (AA.VV.)

Piramide 38° Parallelo (Mauro Staccioli)

Ubicazione dell'opera	Estensione del terreno su cui intervenire in m2	Importo stabilito per la realizzazione dell'opera	Tipologia d'intervento: Installazione ispirate alla creazione di spazi di abbellimento attrezzati che favoriscano contatti relazionali	Materiali da utilizzare
“Labirinto di Arianna” (Italo Lanfredini). Contrada SS Salvatore (Castel di Lucio – ME)	10.000 m2	€ 48.250		Corpi illuminanti di qualsiasi tipo e strutture a supporto (pali, schermi, ecc.) da realizzare.
“Una curva gettata alle spalle del tempo” (Paolo Schiavocampo). SP176 (Castel di	7.000 m2	€ 48.000		

Lucio – ME) “La via della bellezza” (AA.VV.). SP176 (Mistretta – ME)	5.000 m2	€ 48.000		
“Piramide 38° Parallelo” (Mauro Staccioli). Contrada Belvedere (Motta d’Affermo – ME)	10.000 m2	€ 48.250		

### Art. 5 – Domanda di partecipazione

La domanda di partecipazione, redatta in carta semplice, in conformità allo schema esemplificativo allegato al presente bando (allegato A), firmata dal candidato, ed indirizzata all’Università degli Studi di Messina, dovrà pervenire, pena l’esclusione dalla selezione, entro 90 giorni dal giorno successivo della data di pubblicazione, seguendo una delle due modalità di seguito specificate:

**tramite PEC (posta elettronica certificata)** all’indirizzo: [dipartimento.dicam@pec.unime.it](mailto:dipartimento.dicam@pec.unime.it) solo se inviata da casella di posta elettronica certificata personale del candidato. Nell’oggetto della PEC dovrà essere indicato nome e indirizzo del mittente, e la seguente dicitura “bando di concorso per opere d’arte di design urbano, ambientale e della luce per la rigenerazione del museo a cielo aperto d’arte contemporanea Fiumara d’Arte”.

Nel caso di invio della domanda tramite PEC, si richiede che i files da allegare al messaggio di posta elettronica siano in formato pdf;

- **tramite raccomandata a mano** che dovrà essere intestata a: Dipartimento di Civiltà antiche e moderne \_Università degli Studi di Messina – Viale Giovanni Palatucci,13 98168 Messina. Sulla busta chiusa, pena esclusione, dovrà essere indicato nome ed indirizzo del mittente e la seguente dicitura “bando di concorso per opere d’arte di design urbano, ambientale e della luce per la rigenerazione del museo a cielo aperto d’arte contemporanea Fiumara d’Arte”.

L’Amministrazione non assume alcuna responsabilità per il caso di irreperibilità o per dispersione di comunicazioni imputabile ad inesatta indicazione del recapito da parte del candidato, a caso fortuito o forza maggiore.

Alla domanda di partecipazione dovranno essere allegati:

- una breve relazione che illustri l’approccio al tema del concorso a cui si intende partecipare con specifica indicazione della tecnica e dei materiali che si intendono usare (max n.2 cartelle di testo formato A4). (Per “cartelle di testo” si intendono singole facciate di foglio contenenti al massimo 25 righe per facciata) con computo metrico.
- un disegno, o una rappresentazione dell’opera che si intende realizzare in formato A3 (sottoscritti in originale), o una *maquette* (in quest’ultimo caso è ovviamente esclusa la possibilità di inviare la domanda per via telematica);
- il curriculum artistico e professionale con evidenziate le opere realizzate e i risultati ottenuti; pubblicazioni e /o fotografie (massimo 10) riguardanti proprie opere realizzate.



d) copia fotostatica di un valido documento di riconoscimento del firmatario, con le generalità dell'artista o degli artisti del gruppo concorrente, e le dichiarazioni sostitutive rese dall'artista o dagli artisti partecipanti al raggruppamento, in conformità al modello predisposto dall'Amministrazione ed allegato al presente bando.

In caso di partecipazione di più artisti in gruppo, la domanda di partecipazione dovrà riportare la designazione del capogruppo, mentre la documentazione di cui ai punti a) e b), dovrà essere unica per il raggruppamento e sottoscritta da ciascun artista. La documentazione di cui al punto c) (curriculum, immagini e/o pubblicazioni) dovrà essere presentata invece da ciascun artista nonché da ciascun componente il raggruppamento.

La mancanza o il non completo inoltro della predetta documentazione costituirà motivo di esclusione dal concorso. Le idee progettuali vincenti potranno essere modificate in funzione della loro installazione nei luoghi previsti.

#### **Art. 6 – Incompatibilità ed esclusioni**

Non possono partecipare al concorso:

- i componenti la Commissione giudicatrice, i loro congiunti, parenti e affini sino al terzo grado, nonché coloro che risultino trovarsi in situazioni di incompatibilità, ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile;
- coloro i quali a qualsiasi titolo abbiano preso parte o contribuito alla stesura del bando e della documentazione ad esso allegata;
- coloro i quali, all'atto della presentazione dell'offerta non godano dei diritti civili e politici o non risultino in possesso dei requisiti prescritti dal bando.

L'esclusione dal concorso è disposta con motivato provvedimento del Direttore Generale.

#### **Art. 7 - Commissione giudicatrice**

Gli elaborati presentati saranno giudicati dalla Commissione nominata con decreto del Direttore del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne. La Commissione selezionerà i vincitori a suo giudizio insindacabile, descrivendo a verbale le motivazioni della scelta.

Qualora nessuna opera fosse ritenuta adeguata, la Commissione, a suo insindacabile giudizio, avrà la facoltà di non individuare un vincitore, descrivendo a verbale le motivazioni. In questo caso, nessun partecipante avrà comunque diritto al rimborso delle spese sostenute.

La Commissione giudicherà, su voto palese, a maggioranza.

In caso di parità sarà determinante il voto del Presidente.

Le sedute della Commissione sono riservate e per la loro validità è necessaria la presenza di tutti i membri della commissione. Di esse è redatto un apposito verbale approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione.

Gli elementi che saranno utilizzati per l'esecuzione della valutazione ed i relativi punteggi massimi sono riportati nella tabella seguente con assegnazione di un punteggio sui contenuti dei curricula ricevuti:

### Criteri valutazione Sottosezione Junior

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
Valutazione (100 punti su 100)	
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo	45
Estetica ed efficacia comunicativa	15
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata	10
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera	20
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti: - Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi - Partecipazione a mostre - Esperienza professionale nell'ambito dei temi trattati nella sezione per cui si presenta il progetto.	10

### Criteri valutazione Sottosezione Senior

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
Valutazione (100 punti su 100)	
Originalità dell'idea, qualità e quantità dei materiali di cui è previsto l'utilizzo	35
Estetica ed efficacia comunicativa	15
Potenzialità dell'opera, espresse nel progetto, di essere interpretata attraverso strumenti di realtà aumentata	10
Potenzialità, espresse nel progetto, di rifunzionalizzazione dell'opera	20
Curriculum del proponente/responsabile del gruppo di proponenti: - Precedenti lavori, pubblicazioni e cataloghi - Partecipazione a mostre - Esperienza professionale nell'ambito dei temi trattati nella sezione per cui si presenta il progetto.	20



### **Art.8 – Esito del concorso**

La comunicazione dell'esito del concorso verrà data agli artisti vincitori delle singole opere secondo le modalità indicate nella domanda di partecipazione.

L'esito del concorso sarà altresì pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana e sul sito istituzionale dell'Ateneo ed avrà valore di notifica a tutti gli effetti di legge.

All'artista o al gruppo di artisti che risulterà vincitore sarà assegnato l'incarico per l'esecuzione dell'opera, che dovrà essere realizzata a totale sua cura e spese, collocazione compresa, entro e non oltre 120 (centoventi) giorni naturali consecutivi dalla data di ricevimento della comunicazione di aggiudicazione.

Qualora il termine di consegna non venga rispettato, salvo proroga motivatamente concessa, l'Amministrazione potrà applicare, per ogni giorno di ritardo nella collocazione dell'opera, una penale di Euro 100,00, fino ad una penale massima di 5.000€

### **Art. 9 – Contratto e costo delle opere**

Per la realizzazione dell'opera sarà stipulato con l'artista vincitore apposito contratto per la disciplina dell'attività contrattuale.

Nel caso di partecipazione in gruppo il contratto sarà stipulato con il mandatario, nominato espressamente dai componenti del gruppo, con delega formalizzata da atto notarile. In questo caso il compenso verrà liquidato al mandatario.

Il compenso previsto per ciascuna delle opere da realizzare è da intendersi al lordo delle ritenute fiscali, previdenziali ed assistenziali a carico sia dell'Ente che del percipiente e dell'eventuale IVA, inoltre è comprensivo di ogni onere e magistero per dare l'opera finita in ogni sua parte ( ideazione, trasporti, vacanze, ponteggi, attrezzature, materiali di ogni tipo, collocazione in situ dell'opera artistica, nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie per la realizzazione delle opere).

### **Art. 10 - Trattamento dei dati personali**

Si informa che ai sensi dell'art. 12 del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti e raccolti nell'ambito del presente procedimento verranno utilizzati esclusivamente per finalità inerenti la definizioni del procedimento stesso oltre che per l'adempimento degli obblighi previsti dalle disposizioni normative e regolamentari vigenti in materia.

### **Art. 11 - Responsabile del procedimento**

Ai sensi della Legge n. 241/1990 e ss.mm.ii. , il Responsabile del procedimento è la Sig.ra Giuseppa La Spada. All'indirizzo di posta elettronica amministrazione.dicam@unime.it possono essere chieste le informazioni inerenti il presente bando.

### **Art. 12 – Norme di rinvio**

La partecipazione al concorso impone l'accettazione incondizionata, da parte dei concorrenti, di tutte le condizioni stabilite nel presente bando.

Nessun compenso o rimborso spese potrà essere richiesto dagli artisti che, pur avendo concorso, non saranno risultati vincitori. I concorrenti prestano consenso alla pubblicazione e/o esposizione sui siti istituzionali delle proposte progettuali non risultate vincitrici.

Per quanto non previsto dal presente bando valgono le disposizioni vigenti in materia.

L'avviso del bando di concorso è pubblicato sulla G.U. della Repubblica Italiana. Il bando di concorso integrale è pubblicato sul sito Internet: <http://www.unime.it> nella sezione "Bandi e Concorsi".

Il Direttore  
Prof. Giuseppe Giordano

R.p.a: Sig.ra Giuseppa La Spada